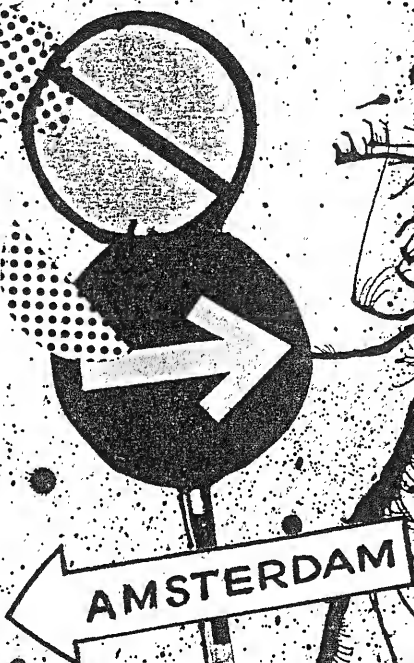


ΑΓΟΝΙΑ 2-3 ΕΙΣΗΤΗΡΙΟ ΑΥΤΟΚΑΘΟΡΙΣΜΕΝΟ

ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΛΕΜΕΣΟΥ



ΤΑ ΤΡΑΙΝΑ ΔΕΝ
ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΙΑ
ΤΑ ΠΑΤΗΣΑΝ ΟΙ
ΜΑΓΚΕΣ
!!!

ΠΛΗ
ΛΑΝΔΙΚΗ
ΔΙΑΔΡΟΜΗ
!!!





ΛΟΙΠΟΝ ΠΑΙΔΙΑ, ΑΝΤΙ ΝΑ ΒΡΙΖΕΤΕ ΚΑΙ ΝΑ ΦΩΝΑΖΕΤΕ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΠΗΡΑΤΕ ΑΚΟΜΗ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ, ΑΡΧΙΣΤΕ ΝΑ ΣΚΕΦΤΕΣΤΕ ΚΑΙ ΝΑ ΨΑΧΝΕΣΤΕ ΓΙΑ ΤΟ ΠΟΣ ΘΑ ΒΓΟΥΝ ΠΕΝΤΕ ΛΕΦΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΕΧΟΥΜΕ ΛΙΓΑ ΚΑΡΒΟΥΝΑ ΚΑΙ ΝΑ ΠΕΡΝΑ ΚΙ ΑΛ'ΤΟ ΣΕΠΤΙ ΣΑΣ ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ. ΚΙ ΕΠΕΙΔΗ ΟΠΟΙΟΣ ΦΥΛΑΕΙ ΤΑ ΡΟΥΧΑ ΤΟΥ ΕΧΕΙ ΤΑ ΜΙΣΑ, ΜΕΡΙΚΟΙ ΚΑΝΟΥΝ ΑΠΟ ΕΙΣΦΟΡΕΣ ΜΕΧΡΙ ΠΡΟΚΑΤΑΒΟΛΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ. ΕΘΣ ΜΙΛΑ- ΜΕ ΓΙΑ ΑΝΤΙΚΑ ΔΗΛΑΔΗ. ΚΑΙ ΤΙ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΜΕ ΕΚΕΙΝΗ ΤΗΝ ΕΙΣ- ΗΓΗΣΗ ΓΙΑ ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ; ΟΠΟΥ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΣΤΕ ΚΑΝΤΕ ΚΙ ΕΞΕΙΣ ΚΑΜΜΙΑ ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ... ΜΙΑ ΓΡΑΦΟ- ΜΗΧΑΝΗ, ΜΙΑ ΠΕΝΝΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΦΩΤΟΤΥΠΙΚΗ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ...

ΚΑΤΑ ΤΑ ΑΛΛΑ
ΦΙΛΑΚΙΑ ΠΟΛΛΑ...

ΚΑΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΚΑΜΠΟΣΟΙ
ΤΕΠΙΚΑ... ΤΟΣΟΙ ΠΟΥ...

ΕΥΘΥΝΟΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΥΘΟ:
ΠΡΟΔΙΤΗ ΑΝΑΦΕΝΤΟΥ
INI DE PANJARO
NO AMSTERDAM
RASIA

ΣΙΟΝΥΣΟΣ ΚΡΥΒΕΤΑΙ ΣΤΑ
ΥΓΕΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΠΑΝΑ)

ΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΦΥΛΛΟ ΣΕΛ. 1
ΑΡΟΥΣΑ ΣΕΛ. 2
ΤΡΑΙΝΟ ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ
ΑΣΙΑ ΤΟΥ ΧΑΜΟΤΕΛΟΥ ΣΕΛ. 3
ΙΝΔΙΑ ΜΑΝΑΡΙ ΜΟΥ ΣΕΛ. 5
ΤΗΝ ΑΥΤΟΝΟΜΙΑ ΣΕΛ. 8
ΕΓΕΡΣΗ ΤΩΝ ΑΥΓΕΝ ΣΕΛ. 10
ΕΓΓΛΟ ΧΡΟΝΙΚΟ
ΜΙΚΡΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΣΕΛ. 12
ΚΑΙΘΜΑ ΝΑ ΕΙΣΑΙ
ΡΕΤΙΚΟΣ ΣΕΛ. 14
ΙΚΗ ΓΟΝΙΑ ΣΕΛ. 16
ΠΙΔΗΣΗ ΣΕΛ. 17
ΑΝΑΡΧΙΑ ΣΕΛ. 18
ΙΑ ΤΟΥ KITSCH ΣΕΛ. 21
ΙΚΕΙΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΕΛ. 22
ΕΡΩΤΙΣΜΟΥ
ΩΡΝΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΕΛ. 24
Υ ΧΟΡΑ ΤΩΝ ΚΑΜΑΚΙΩΝ ΣΕΛ. 26
ΡΗΕΗ ΤΗΣ ΕΝΟΣΗΣ
ΕΓΚΛΩΝ ΣΕΛ. 28
ΑΝΤ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΓΚΑΣΤΟΝΓ ΣΕΛ. 29
ΜΑΡΞΙΣΤΕΣ VS ΜΑΡΞ ΣΕΛ. 30
ΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΣΕΛ. 31

ΕΘΝΙΚΟΕΡΩΤΙΚΟΝ ΓΡΑΜΜΑ
ΣΤΗ RAQUEL WELCH ΣΕΛ. 32
ΑΝΑΡΧΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ ΣΕΛ. 34
ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΟΔΗΓΕΙ ΠΟΥΘΕΝΑ ΣΕΛ. 36
ΑΝΑΡΧΙΑ ΕΙΣΑΙ ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΣΕΛ. 37
ΧΡΩΝΟΣ ΣΤΑΘΕΡΟΣ ΕΓΩ ΣΕΛ. 38
ΓΙΑ ΤΩΝ ΣΤΡΑΤΟ ΣΕΛ. 40
ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΣΤΑ ΔΩΛΑ ΣΕΛ. 42
ΓΙΑ ΕΝΑ ΕΝΑΜΑΡΤΙΚΟ
ΤΡΟΠΟ ΖΩΗΣ ΣΕΛ. 44
ΕΞ ΑΠΡΟΟΠΤΟΥ ΣΕΛ. 46
ROCK CLIPS ΣΕΛ. 48
ΧΙΟΥΜΟΡ ΚΑΙ ΟΛΟΚΛΗΡΩΤΙΣΜΟΣ ΣΕΛ. 50
ΠΡΑΞΗ ΖΩΤΙΚΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ ΣΕΛ. 51
ΣΠΟΝΤΕΣ ΣΕΛ. 52

ΓΙΑ ΑΥΤΗ ΤΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ
ΚΑΜΜΙΑ ΣΑΡΑΝΤΑΡΙΑ ΑΤΟΜΑ, ΟΜΑΔΕΣ ΚΑΙ
ΠΑΡΕΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΔΥΤΙΚΟ ΗΜΙΣΦΑΙΡΙΟ.
ΚΑΛΗ ΘΕΑ

ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΕΙΝΑΙ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΥΠΛΟΤΗΤΑ ΤΟΠΙΩΝ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ Η ΔΙΑΦΕΝΙΑ. ΤΑ ΑΡΘΡΑ
ΛΟΙΠΟΝ ΕΚΦΡΑΖΟΥΝ ΑΠΛΑ ΤΟΥΣ ΕΠΩΝΥΜΟΥΣ Η ΑΝΩΝΥΜΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΤΗΣ ΕΠΙΒΙΒΑΣΗΣ.

ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΧΑΜΟΓΕΝΟΥ



Λοιπον παιδια να που το τραίνο συνεχιζει το ταξιδι του μεσα στο χωρο και στο χρονο και μεις οι επιβατες του πρωτου βαγονιου γινουμε πολλοι, τοσοι πολλοι που αναγκαστικα προσθεσαμε και δευτερο βαγονι... και προχωραμε! Μπαινουμε σε τουνελ βγαινουμε απο τουνελ - οχι δεν εχουμε καμια σχεση με τους Φατμε! Σταματοουμε σε ~~α~~ σταθμους, μαζευνουμε επιβατες, αφηνουμε καποιους αλλους και προχωρουμε. Χωρις προορισμο, οι διαδρομες ειναι μαλλον κυκλικες - με μονο στοχο να αναταραξουμε με αρκετη δοση σαδισμού και κακεντρεχιας την ησυχια Λεμεσιανη καλοκαιρινη νυχτα - να βαλουμε λιγο δυναμιτη στην ανυποφορη πια αναισθησια που μας εχει κυριεψει. Κατα τα αλλα η ζωη συνεχιζεται. Η Λεμεσος - αν δεν το πηρατε χαμπαρι - εχει γεμισει ΜΜΑΔ που σταματα οποιονδηποτε εχει κανει το λαθος να κυκλοφορει μονος του το βραδυ και να τον ξυλοφορτωνει, αμα λαχει. Ενω ταυτοχρονα καποιοι 'μηχανοβιοι' - αληθεια τοσο εχει παρεξηγηθει αυτη η λεξη - να περιμενουν ακομα τα δικαστηρια να τους λυσουν το προβλημα - και για τους αλλους, θα τα μαθατε απο τις εφημεριδες. Ο ερωτας να δεχεται καιρια χτυπηματα απ' ολους τους αεραστους κωλογερους, με αφορμη το Εϊτς και ολη τουτη η πουριτανη συντηρητικη φαρα να ηδονιζεται παιρνοντας την ρεβανς απο τους νεους, οι οποιοι πριν καλα καλα ζησουν, ξαναγυρνουν τωρα σε πιο συμβατικες καταστασεις. Και το τραίνο συνεχιζει μεσα στη καφα του Κυπριακου καλοκαιριου, που εχει μετατρεφει αρκετους σε αρσενικες πουτανες που γυριζουν στις παραλιες και στις ντισκοτεκ εκδιδομενοι σε καποιες χυδαιες ευκαιριανες εκσπερματωσεις - αυτο δεν ειναι κριτικη, αυτοκριτικη ειναι.... Και το τραίνο συνεχιζει και οπως ειπαμε, δεν ξερουμε η μηχανη που θα το βγαλει - αλλα εμας δεν μας πολυαποχολει, γιατι ειμαστε ικανοποιημενοι που το βαλαμε σε κινηση. Και μεσα απο την παρανοια που εχει μαζευτει σε τουτο το νησι βρισκουμε το κουραγιο να ελπιζουμε. Ιδωμεν.

Το τραίνο οπως ειπαμε ειναι ο ερωτας με το παραλογο την εποχη της ΠΑΝΕΗΣ. Μια αποδραση, ενα πλανημα... ετσι φαχνουμε για ριζες... Λονδινο, Αμστερταμ η Βερολινο, εχεις ξεγασει που ακριβως θελεις να πας... Ψαχνοντας δηλαδη για την Αφροδιτη και τον Διονυσο... διασταυρωση στο σιδηροδρομικο σταθμο του Αμστερταμ... οι ΠΡΟΒΟΕ αρχισαν οπως στο ΤΡΑΙΝΟ... με τη διαπιστωση οτι σε μια συγχρονη κοινωνια η επανασταση ειναι κατι πιο απομακρο απο ουτοπια... και ετσι σου μενει το χιουμορ και η ειρωνια, απο το εξεγερτικο στρωμα του 'προβοταριατου'... και ανακαλυπτοντας το απωθημενο για αιωνες αισθημα, ΟΛΛΑΝΔΙΑ ΜΑΝΑΡΙ ΜΟΥ... εν τω μεταξύ εδω κατω στη μερδευενη επαρχιουλα της Ευρωπης



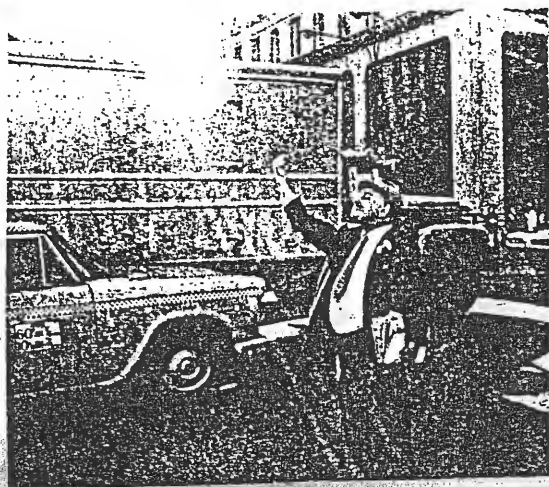
της Μεσης Ανατολης η νεολαία πεταει
γα, πορειες με ποδηλατα μιοτορες πατινια
μια γνησια Ολλανδικη στιγμη υπερβασης
ς κοινωνιας του εθνικου... η νεολαία
πον που αυτονομοποιηται... φιλοελπιδες
συλ ροκ εντ ρολλ... αλλα μην ξεχναμε
μ' ολο το εξεγερσιακο της τραλαλα, η
ολαία ριχνει καθεστωτα στη Κορεα αλλα
ρει να γινει και στρατος φανατικων
Χομεϊνι... του μισοφε, γαρου η της
ανολευκης... ενα σχολιο για την κοντρα
υποδεσης... εναντια στη λατρεία της
ιτητας, των αγνων παιδικων ψυχων που το
νικο κρατος και οι εταιριες παραγωγης
δικοτητας, προωθουν....

θμοι του τραινου σε επαναστατικα μανι-
τα με τον Ντοναλτ και τους πεζεβεγκηδες
α και κατι ρεστα που χρωστα η επανασταση
νεχνικη λιμπιντο... γυναικεια γραμματα
καφε, σε ενα ερημο σταθμο του τραινου,
ξερετε και μην τα ξεχνατε, γιατι εδω α-
ει ακομα να το λες, μια γυναικεια ομαδα
ζει περισσοτερο απο την επανασταση η
πορεία στη πρασινη γραμμη - και πιο
ρυσια με το χαμογελακι της Τσιτσιολινιας
αλλη μια κοντρα για τον ερωτισμο
τη πορνογραφια. Και το τραινο συνεχι-
τη διαδρομη του με ντοκουμεντα και
αυθεντικο σεναριο απο τη χωρα των κα-
λων... και τελικα τι να κανεις ρε μανα
... απο τοτε που εφυγε η Αφροδιτη ανερα-
ς καταντησε τούτος ο τοπος. Και εσυ
νεις, φαχνεις για μια μεταμοντερνα διε-
ο (ανατολιτικη η Ευρωπαϊκη) και το εθνι-
να σταλινει τα παντα για δεκαετιες
ρες να δεις... σοβαροφανεια και *Kitsch*
τι να κανεις; Το Τραινο το θεωρει απ-
ρυση του, δευτερευον ζητημα - αλλα είναι
η πληροφορηση "για τη *Βολτα*" ολους
ακου δεκααρα για σενα δε διναν
διαφορια για το εθνικο είναι η μονη ελ-
ξεπερασματος του... γιατι, φωναζουν
... οι εθνικοφρονες για το στρατο... *μπερτε*
... εμεις επιμενοουμε, όσοι την εχουν *δει*
ιδικα για τι δεν βρισκουν κανενα
οπυλικο χωραφι να σφαχτουν με τους
ους τους, να *κοιτασουμε*;
... ολοι θελουν να μαζ πελουν, αυτοι μετ
στρατο, και το κρατος με τις ζωνες ασφα-
ς... ενα αποχερετηστηριο βαλσα κι
στρατευμα με οικολογικη υποκρουση στο
ενο βαγوني... ποιηματα και τεστ ψυχο-
κο για τα υπαρξιακα σας με προσφορα
σας... και απο τα αρχεια του κινηματος
τον πρωτο Κυπριο φρικιο, τον Ζηνωνη που
ζιτι.

αποφυγη παρεξηγησεως το τραινο δεν
ι Κυπριακο εντυπο. Συνασσεεται και
θυνεται σε ατομα που ζουν σε μια
αστιχη χωρα την "ερωνησο" - η οποια τελει
Κυπριακη κατοχη για αιωνες. Οι ανθρωποι
ΤΡΑΙΝΟΥ είναι ανθρωποι της *Βολτας* και



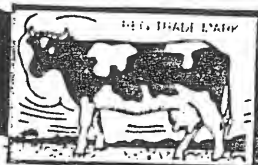
και του φαξίματος, του δυσπλησιασματος αλλα
και της κουλατης φασης (κυριως αυτης).
Το ΤΡΑΙΝΟ δεν είναι κινημα σοβαροφανες.
Στη, καλυτερη περιπτωση είναι ενα χαμογελακι,
Εστω και *ανο* σ' αυτη τη διαδρομη είναι ενα
σκεφτικο χαμογελακι. Γιατι μην ακουτε μα-
λακιες. Ναι, κινδυνευουμε απο ενα πολεμο
στη Πρασινη Γραμμη αλλα και απο ενα πυρηικο
τετοιο, απ' τη κριση του καπιταλισμου, και
απο τους φανατικους αγγελους των εθνικων
η *σταλινικων σωτηρων*. Αλλα ο πιο μεγалος
εχθρος σημερα σ' αυτη τη κοινωνια που
κατακρατει το γεωγραφικο χωρο της ερωνησας
είναι η, σοβαροφανεια και το *Kitsch*. Μην επι-
στευεστε κανενα που σας μιλα για συνταγες
σωτηριας, για επαναστασεις, αυτοδιαθεσεις
και *Κερυνειες* και δεν ριχνει κι αυτος
ενα χαμογελακι στο τελος. Προσεχετε, το
χαμογελο είναι ιστορικο σημαδι. Επιμενοουμε,
και διαβαστε τη συνεντευξη του Κουντερα
στο βαγони 51 και το ποιημα στη τελευταια
σελιδα - το *χα*σμα μεταξυ γελιου και
θανατου.



ΟΛΛΑΝΔΙΑ, ΜΑΝΑΡΙ ΜΟΥ

ΑΙΤΗΣΙΣ ΚΑΙ ΕΠΕΞΗΓΗΣΙΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΕΥ ΟΡΩΝ ΚΑΙ ΑΝΕΥ ΣΥΜΒΙΒΑΣΜΩΝ
ΕΝΘΟΣΙΝ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΕΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΑΔΕΛΦΗΣ ΗΜΩΝ ΟΛΛΑΝΔΙΑΣ.

Η ΒΑΣΗ ΚΑΙ Η ΥΠΕΡΒΑΣΗ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΨΥΧΟΣΥΝΘΕΣΗΣ



Το βασικό συστατικό στοιχείο της εθνικής ψυχосυνθεσης του κυπριακού λαού βρήσκειται στη τομή του: χαλουμιού και της τσαμαρελας— δηλαδή στη τσουρά και τα λοιπά γαλάκτερά. Αυτά μας κρατήσαν γνησίους και περσφάνους μέσα σε τόσους αιώνες αλλοτριώσης. Γι'αυτό, η εθνική μας ολοκλήρωση, η ένωση που θα τρανταξει το παγκόσμιο με τις Οργασμικές της δονήσεις ΑΠΑΙΤΕΙ μια γη με αφθονά γαλάκτερά: τσούρες, αιγίες, κατσελες. Οι ολλανδοί αδελφοί μας, προσπαθούν για αιώνες τώρα να μας αφυπνίσουν στους δεσμούς του αιματος που υπάρχουν μεταξύ μας με κωδικοποιημένα μυνήματα του στυλ "ΓΑΛΛΑ 4 ΑΓΕΛΛΑΔΩΝ" από την ολλανδία, μεσα στο σπιτι σας, τυρί "ΠΙΓΚΟΥΙΝΟΣ" από την Ολλανδία, ζαμπονάκι "ΖΟΥΑΝ" από την Ολλανδία.

Κυπριοί, ΞΥΠΝΗΣΤΕ στην οσμή των αλλαντικών του ΕΘΝΟΥΣ, του ΑΙΜΑΤΟΣ σας! (οι προσπάθειες για ένωση με την Ελλάδα ήταν σ'αυτά τα πλαίσια εξ'αντικειμένου αποτυχημένη. Γιατί τι να κάνουν οι ελίες του Βόλου μπροστά στην ηδονή των γαλακτερών και αλλαντικών;)

ΚΑΘΕ ΕΘΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΕΝΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙ



Το πρόσωπο που σφραγισε τη κυπριακή ιστορία, ανεξήγητα, όπως μια τατσα στο παντελόνι σας, είναι η ΑΦΡΟΔΙΤΗ, θεά παρτουζιάρια και ερωτιτιάρα, που εξορησθήκε απ' τις λαιχαιδες των Απολλωνίων διανοομενων εξ Αθηνών, του χριστιανικού μισογυντισμού, των πολεμιστών του Άρη και άλλων ασχετών. Η Αφροδίτη φυγάδεύθηκε στο εξωτερικό απ' το Διόνυσο, θεό αιωνία φέσι και μαστουρωμένο, θρακικής καταγωγής, ο οποίος της προσέφερε καταφύγιο στην ελληνική επαρχία για ένα διαστήμα. Μετά,

VIKINGS ΘΑ ΒΡΕΘΟΥΜΕ
ΣΤΟ AMSTERDAM



ΣΤΟ ΒΑΘΟΣ ΟΛΟΙ
ΕΧΟΥΜΕ ΜΕΣΑ ΜΑΣ ΕΝΑ
ΒΙΚΙΝΓΚ ΠΟΥ ΨΑΧΝΕΙ
ΓΙΑ ΤΟ AMSTERDAM
ΤΟΥ



ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ, ΟΙ ΡΙΖΕΣ, ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕ ΟΛΗ ΤΟΥ ΤΗΝ ΚΡΕΜΑ

Η Κύπρος και η Ολλανδία είναι λαοί αδελφικοί, έχουν ζημωθεί με τα ίδια ιδανικά, με τους ίδιους οργασμούς, με τα ίδια μαστουρώματα. Γι' αυτό και οι Ολλανδοί ποτε δεν κατέκτησαν τη Κύπρο. Περιμένουν τη καταλληλή στιγμή για την ισομερή ενωση.

Δια μέσου των αιώνων οι 2 αδελφοί λαοί έχουν δώσει αμέτρητα παραδείγματα κοινής πορείας:

- Και οι δυο λαοί έδειξαν ένα έντονο αίσθημα σεβασμού της ετερογένειας της συνυπαρχής διαφορών θρησκευτικών κοινοτήτων. Αν, βεβαίως, εδώ στη Κύπρο έγινε λίγο μπαχαλό η υποθεση, τελευταία, σίγουρα δεν φτάνει οι Ολλανδοί - οι οποίοι μαάλιστα εκδικάστηκαν τον Παπα για τα όσα υποφέραμε από τους Λατινούς 5-6 αιώνες πριν, ριχνώντας του αυγά το 1985.

- Παρ' όλο που και οι δυο λαοί έχουν μια δικιά τους γλώσσα-διαλέχτο, μιλούν με άνεση ένα καρό άλλες γλώσσες. Φυσικά, η Ολλανδική όπως και η Κυπριακή καταλαμβάνονται μόνο από τους μνημένους.

- Οι ανερμηνευτοί, ακόμα, παραλληλισμοί ανάμεσα στη κυπριακή λαϊκή ζωγραφική και στο Βαν Γκογκ πέφτει στα ίδια πλαίσια.

Κ.λπ, Κ.λπ, Κ.λπ; π.

νηγήμενοι, κατέφυγαν και οι δυο σ' ένα ιστορικό κρησφύγετο στην αθηναϊκή υποβρύχια περιοχή ΕΞΑΡΧΕΙΑ, όπου τους φιλοέκτησε ο Ζηνωνής ο κυπραίος. Το ατομικό, συνεργάστηκε σ' αυτή τη φάση με τους δικηγόρους και τους κυνικούς για τη διασφάλιση των 2 φυγαδών. Η "γιαφια" της Αθηνάς κρυφώθηκε, ωστόσο, απ' τον αποστολό Παύλο τους Ρωμαίους (αυτός είναι βασικά ο λόγος που η κυπριοί σαπησαν στο ξύλο το Παύλο τη Παφο). Έτσι, η Αφροδίτη κι' ο Διόνυσος, με τη βοήθεια του Αστεριξ και του ελίζ, καταλήξαν στη Γαλλία κι' από εκεί την Ολλανδία όπου βρήκαν καταφύγιο στις λαές των Βινκινγκ που συχνάζαν εκεί.

Οι λαοί μας Βινκινγκ, λοιπόν, εκρύψαν τη τρευτή μας θεά και την έκαναν τη μυστική θεά. Η Αφροδίτη μας, όμως, δεν ξέσσε ποτε τη Κύπρο. Γι' αυτό εφίση τους Βινκινγκ να στείλουν αποστολή στο νησί για να ψυχώσουν την αντίσταση. (πληροφορικά, η ύλη των Βινκινγκ που υπήρχε στη Κύπρο ν 4ον-5ον αιώνα μ.χ. είναι απογοηδία αυτής αποστολής). Η τότε καθόδος των Βινκινγκ στη Κύπρο συνοδεύτηκε από λαϊκές εξεγέρσεις, ναγυρία, και άλλες εκτονωτικές καταστάσεις παραλιακές μας πόλεις. Γι' αυτό και η ρήξη του κατακλυσμού (που ουσιαστικά είναι εορτασμός της επέτειου της καθόδου των Ολλανδών στη Κύπρο) παραμένει μια τόσο ισχυρή ραδούση στη κυπριακή λαϊκή κουλτούρα. Το άνω αίτημα των λευκωσιτών για λιμάνι βράζει την από αιώνων πικρά τους γιατί ερηθίσαν την Αφροδίσιακη κομμουνά του 3 μ.χ. Οι λευκωσιτες ελπίζουν ότι όταν κινεθθούν οι Βινκινγκ στη Κύπρο, θα μπορέσουν αυτοί, επιτέλους, να τους υποδεχτούν στη κυμαία. ΓΙ' ΑΥΤΟ ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟΥΜΕ ΤΟ ΔΙΚΑΙΟ ΠΕΝΗΜΑ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΛΙΜΑΝΙ.

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΑΠΡΟΘΗΜΕΝΟΥ



ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΠΑΡΑΤΗΡΕΙΤΑΙ ΕΝΑ ΟΛΟ ΚΑΙ ΠΙΟ ΑΥΞΑΝΟΜΕΝΟ ΡΕΥΜΑ ΥΠΟΓΕΙΑΣ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟ-ΠΟΙΗΣΗΣ ΤΩΝ ΔΕΣΜΩΝ ΚΥΠΡΟΥ-ΟΛΛΑΝΔΙΑΣ:

-στη δεκαετία του 70, και οι 2 χώρες γνωρίζουν ένα χωρίς προηγούμενο κίνημα καταλήψεων. Ενώ το Άμστερνταμ γίνεται κέντρο του Ευρωπαϊκού κινήματος καταλήψεων σπιτιών, στη Κύπρο μετά την εμφάνιση του Άρη και των πολεμιστών του 1974 (απο την Τουρκία, τώρα) παρατηρείται ένα πρωτοφανές κυμα καταλήψεων σπιτιών, χωραφιών κλπ. απ' τους πρόσφυγες.

- Ενώ στη Κύπρο αρχίζει, επειτελούς, να επαναεκτιμάται η Αφροδισιο-Διονυσιακή παραδοση, με έντονα αντι-Απολλωνισιακά αισθήματα (βλεπε αυγα των μαθητων του Πανκυπριου στους καθηγητες), στην Ολλανδία αναγείρονται ναοι-μουσεία για τη λατρεία της Αφροδίτης και του Διονυσου. (μουσεία χασισίου, μουσείο σεξ, μουσείο σαδομαζοχισμού)

ΘΕΛΩ 4 ΑΓΕΛΑΔΕΣ
ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ
ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΙΑ ΕΞΟ
ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ.



- Το κίνημα των τραινών που έχει δημιουργήσει κυμματα ενθουσιασμού τόσο στη Κύπρο όσο και στους κυκλους πολιτικών προσφυγων στην Αθηνά και στο Λονδίνο, είναι ακόμα ένα χαρακτηριστικό παραδειγμα: Ο πρωτος ΣΙΑΗΡΟΔΑΡΟΜΟΣ ΣΤΗ ΚΥΠΡΟ φτιαχτηκε με βάση Ολλανδικών σχεδιων.

Δεν θα μιλήσουμε, βεβαία, για τα πολιτικό-οικονομικό-πολιτιστικά ωφέλη αυτής της ενωσης. Είναι αυτονοητά τόσο για τη Κύπρο, τη Τουρκία (που θα μας γλυφει τα ποδια για να την αφήσουμε να μπει στην Ε.Θ.Κ.) όσο και την κατά παρεξήγηση "μητέρα" Ελλάδα που θα μάθει να μας σεβεται και ίσως να μας θεωρει βλαχους της Μεσογείου- και ίσως μάθει

καποτε να σεβεται τους βλαχους, γνησιους απογονους του θεου Πανα. Να μη μιλήσουμε φυσικά για τα διεθνή προβλήματα Βορρα-Νοτου....ασε καλύτερα.

ΚΥΠΡΙΟΙ, Η ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΟ ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ, ΤΟ ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ ΣΤΟ ΑΣΥΝΕΙΔΗΤΟ ΣΑΣ. ΕΠΙΡΟΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΚΑΤΩ ΧΩΡΕΣ!!!
→ΓΙΑ ΕΝΑ ΚΡΑΤΟΣ ΜΕ ΕΠΙΔΟΜΑΤΑ ΑΝΕΡΓΙΑΣ
-ΓΙΑ ΜΙΑ ΧΩΡΑ ΜΕ ΜΑΖΙΚΑ ΑΝΤΙΚΡΑΤΙΚΑ ΚΙ-
ΝΗΜΑΤΑ

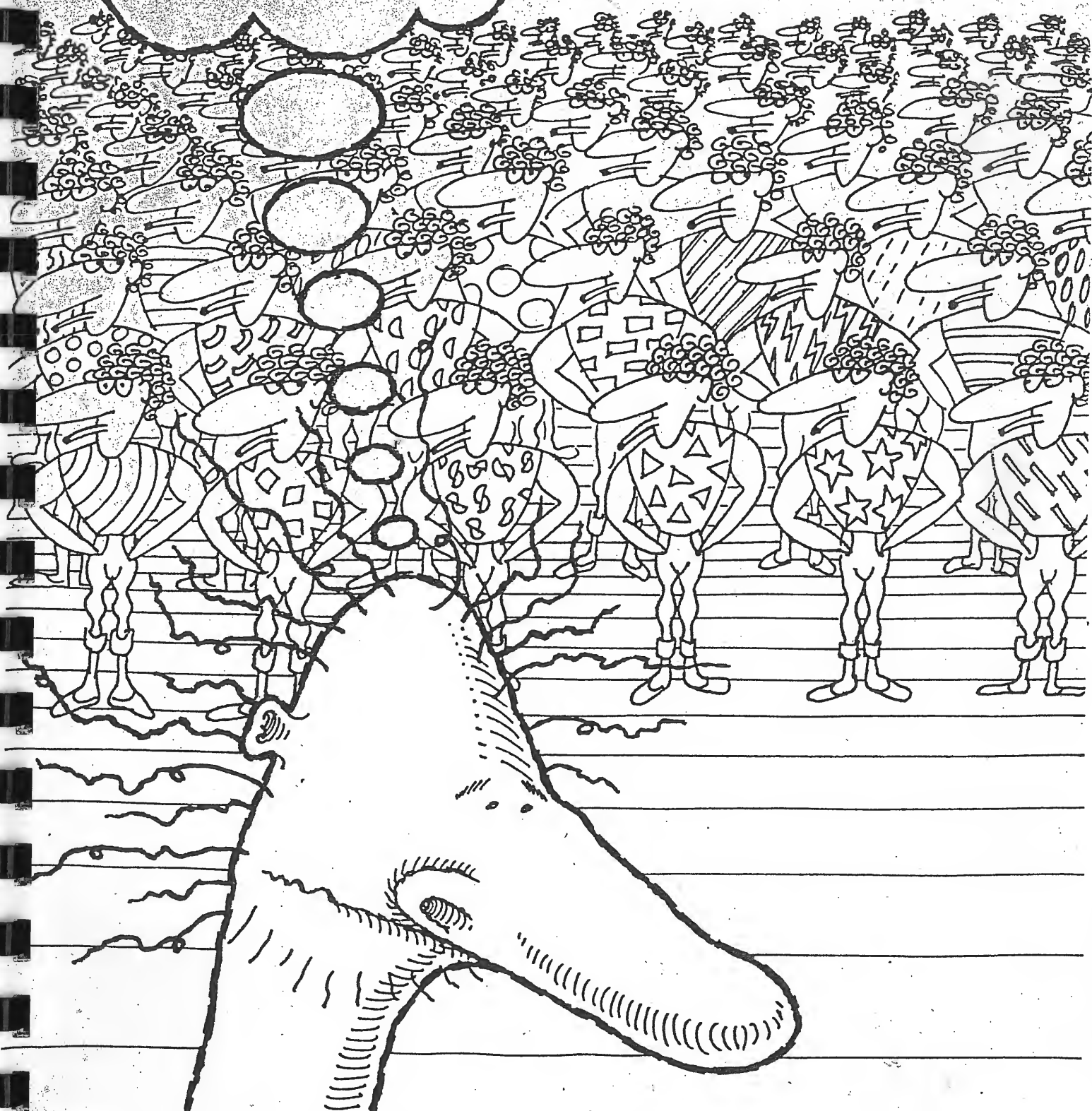
-ΓΙΑ ΤΗ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ
-ΓΙΑ ΤΗ ΚΑΤΑΡΤΗΣΗ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΟΣ (οι ολλανδοι στρατιώτες, μαλιαροι και ανυφτοι, συνδικαλιζονται. Αν τους βοηθήσουμε και μεις λιγο, θα καταργησουν εντελώς τον σφατο)
- Για την ελευθερη χρηση ψυχεδελικων
-Για την αυτοδιαθεση-ενωση με τη μητέρα πατρίδα Ολλανδία.
- Για τη ταξική συμμαχία κυπριακού και ολλανδικού προλεταριάτου
-Για αγώνα εναντίον στην Ε.Ο.Κ. μέσα απ'την Ε.Ο.Κ.
- Για την ελευθερη διακίνηση όχι μόνο στη Ήερυνεία αλλά και στο Άμστερνταμ και την Ουτρέχτη.
-ΓΙΑ ΤΗ ΤΣΑΜΑΡΕΛΑ, ΤΟ ΧΑΛΟΥΜΙ, ΤΟ ΓΑΛΛ 4 ΑΓΕΛΑΔΩΝ, ΤΗΝ ΟΙΚΟΠΟΤΙΑ, ΤΟΝ ΑΚΑΜΑ, ΤΗΝ ΙΣΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΘΦΥΛΩΝ, ΤΗΝ ΑΝΑΡΧΙΑ, ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ, ΤΟ ΒΙΝΤΕΟ, ΤΟ ΡΕΖΕΡΒΟΥΑΡ ΤΗΣ ΜΟΤΟΡΑΣ ΣΑΣ.
ΕΝΩΣΗ ΕΔΩ ΚΑΙ ΤΩΡΑ!
ααααχ Ολλανδία!

ΤΑ ΤΗΛ ΑΥΤΟΝΟΜΙΑ

Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ
ΕΝ ΕΧΕΙ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΗΣΕΙ ΤΟΝ
ΑΥΤΟ ΤΗΣ ΣΑΝ ΜΙΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΤΗΤΑ
ΥΤΟΝΟΜΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ... ΣΑΝ ΜΙΑ
ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΤΗΝ ΕΤΕΡΟΓΕΝΕΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΔΙΑΦΟΡΑ.
ΑΠΟ ΤΗ ΜΙΑ Ο ΥΠΕΡΓΡΗΓΟΡΟΣ ΕΚΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ ΠΟΥ ΠΗΡΕ
ΙΑ ΓΕΝΗ ΑΠΟ ΤΗ ΦΤΟΧΙΑ ΤΟΥ '50 ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΕΒΑΚΕ ΣΤΑ ΜΙΚΡΟΑΣΤΙΚΑ
ΠΙΤΙΑ ΜΕ VIDEO ΤΟΥ '80 - ΜΙΑ ΓΕΝΗ ΤΟΥ ΔΕΝ ΞΕΠΕΡΑΣΕ ΤΟΤΕ ΤΟΝ ΦΟΒΟ
ΟΥ ΖΑΦΤΙΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΣΑΝ ΕΝΑ ΚΛΕΙΣΤΟ ΧΩΡΙΟ ΟΜΟΙΟΝ...
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΛΗ Η ΙΔΙΑ Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΕΞΟ-ΥΛΙΚΟ-
ΕΧΝΙΚΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΙΚΙΟΚΡΑΤΙΑ ΚΑΙ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΑ ΑΠΟ ΕΝΑ ΕΙΣΑΓΟΜΕΝΟ ΕΘΝΙΚΙΣΜΟ
ΕΛΛΗΝΟΕΘΝΙΣΜΟ) ΠΟΥ ΤΗΝ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΖΕ ΣΑΝ ΕΝΑ ΕΛΛΕΙΠΤΙΚΟ ΚΑΙ ΜΙΣΟΒΑΡΒΑΡΟ ΚΟΜ-
ΜΑΤΙ ΕΝΟΣ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΟΥ ΟΛΟΥ (ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ)... ΕΚΑΝΑΝ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΝΑ ΓΑΝΤΖΩΘΕΙ
ΕΠΟΧΗΣ... ΤΗΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΞΕΝΟΥΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΑΝΤΙΦΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ
ΕΠΟΧΗΣ... ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ... ΤΟΥ ΑΤΟΜΟΥ
ΑΠΟ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ... ΤΗΣ ΥΠΟΚΟΥΛΤΟΥΡΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ "ΤΥΡΡΑΝΙΑ ΤΗΣ ΠΛΕΙΟΥΨΗΦΙΑΣ"... ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ
ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΝΕΡΑΣΤΟΥΣ ΣΤΡΑΤΟΥΣ ΤΩΝ ΚΑΘΕ ΛΟΓΗΣ ΣΗΜΑΙΟΝ... ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ
ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΟ ΠΛΑΝΕΜΑ... ΕΝΑ ΟΝΕΙΡΙΚΟ ΞΕΠΕΡΑΣΜΑ ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ
ΕΠΑΝΑΛΗΦΘΕΙ ΚΟΜΙΚΑ Η ΤΡΑΓΙΚΑ
Η ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΑΥΤΟΝΟΜΙΑΣ ΤΕΡΝΑΕΙ
ΜΕΙΟΥΨΗΦΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΝΕΕΣ ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΕΣ ΜΕΙΟΥΨΗΦΙΕΣ...
ΑΠΟ ΤΑ ΑΥΓΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ, ΤΗΝ ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΠΟΡΕΙΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ
ΚΑΤΟΧΗ, ΤΗΝ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΣΤΗΝ ΣΥΝΔΙΚΑΛΙΣΤΙΚΗ ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΙΑ, ΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑ
ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΣ, ΤΑ ΕΚΤΟΣ ΤΟΠΟΥ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΥ GRAFFITI
"ΚΑΤΟ ΤΟ ΚΡΑΤΟΣ", "ΚΑΤΟ Ο ΣΤΡΑΤΟΣ"... ΤΗΝ ΑΡΝΗΣΗ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗΣ... ΤΗΝ ΑΤΟΜΙΚΗ
ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΕΚΕΙΝΟΥ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΕ ΣΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ "ΠΟΛΕΙΤΑΙ ΛΟΓΩ ΞΕΝΩΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ"

ΚΑΙ ΘΑ ΤΑ ΣΑΝΑΠΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ

ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ
ΕΙΜΑΙ **ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΣ**
ΡΕ ΓΑΜΩΤΟ – ΟΠΩΣ
ΟΛΟΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ;;;



ΕΞΕΓΕΡΣΗ ΤΩΝ ΑΥΓΩΝ

Τον Μην έγινε το "σωσε" για αυτή τη
σαιζον τουλάχιστον. Με το κλείσιμο
των σχολείων οι μαθητές έδειξαν τον
"τρυφερό τους ερωτά" για το εκπαι-
δευτικό σύστημα με κατι εκδηλώσεις
εκτονωσης που μόνο σε σταθμούς τρένων
συναντάς. Το αποκορύφωμα (η αυτο που
ακουστήκε πια πολύ) έγινε στο Παγκυ-
πριο - οι μαθητές εβγαλαν τα απωθημε-
να τους ριχνοντας αυγα στους καθηγη-
τες. Υστερα καθώς "διαδηλώναν" στους δρο-
μους πλακώσαν οι μπατσόι και νάσου και
κόσμος με σπασμένα κεφάλια στο κέντρο
της Λευκωσίας.

Η υστερία που ακολουθήσε ήταν να σου
συγει το καφασί. Ρε, τι "Αλ Καπουε" τι
"ζωα" τι "χαμένα κορμιά" δεν ακου-
στηκαν. Και σημειώστε το καλά - να το
θυμοσάστε. Αυτοί που πρωτοστάτησαν
στο βρисиδι ήταν και "κουλτουριαρηδες"
εθνικά σκεπτομενοι δια νοουμενοι της
Λευκωσίας. Και ο γυμνασιάρχης να ουρλι-
αζει γιατί "απο αυτο το σχολεια η νεο-
λαιο πετούσε πετρες στους κατακτητες".
Ε, αγορι μου, τι να γίνει, πήρε 30 χρονια
αλλα αρχισε να ανακαλυπτει και η νεο-
λαιο εδω περα, οτι αμα δεν ασχοληθεις
με τα σκατα σου πρώτα, τι να ψαχνεις
με αυτα του γειτομα;

Το να πετας αυγα βεβαια, εστω και σε
καθηγητες, δεν λυει κανενα προβλημα. Α
Αλλα αυτη η εναερια κινηση/πιση του
αυγου απ' το σφιγμενο χερι στα γυαλα
του κυριου ταδε, αξιζει σεβασμου. Γιατι
ειναι μια κινηση αγανακτησης, εκτονωσης
και ιδιαιτερα για οσους διαθετουν αω-
μα προσωπικη μνημη (γιατι η πολιτικη
μνημη του ν καφενε και του κιτς που
δεν ξεχνα το 55 και το 74 εχει ισοπε-
δωσε τα προσωπικα βιωματα). Για οσους
θυμουνται δηλαδη, τι τραβηξαν στα σχο-
λεια τοσα χρονια απο το πρωτο "σπασε"
για μια εκφραση της Κυπριακης διαλεκτου,
μεχρι την πληξη, την ανια και μαλακια
αμετρητων ωρων σε καχρηστες ταξεις στο
γυμνασιο.

Η εξεγερση των αυγων θα περασει στην
ιστορια σαν ενα σημαδι στη διαδικασια
αυτονομοποιησης της νεολαιας απο την
ενηλικη κοινωνια. Τωρα, οι νεοι δεν
ειναι αγγελοι, επαναστατες και τριχες
κατσαρες. Ειναι γνησιο τεκνο - τεκνο και
του εντονου μικροαστισμου της κοινωνιας
μεν - αλλα ενα διαλεκτικο τεκνο ομως.
Που εχωντας αφησει πια του τις σχι-
ζοφρενικες πολιτικες πολωσεις, σε ενα
ξοπασμα (που διευκολυνεται απο τη γενικη
απαθεια - και ζητω τετοια απαθεια δη-
λαδη -) ψαχνει για μια διεξοδο - ενα
αλλο τροπο ζωης. Ειναι τα παιδια της
κοινωνιας της καταναλωσης, των μεσων
μαζικης ενημερωσης, των εικωνων, των



αμετρητων οριζοντων στη φαντασια και
του αδυνατου στη φαντασια και στην
πραγματικοτητα. Μια γνησια μοντερνα
γενια, του Ελβις Πρισλεϋ του 50 στην Α
Αμερικη. Στο πεοιθωριο ειπαμε, οι ροκ-
αδες ονειρευονται - 15 χρονια μετα - τον
Τζιμ Μορισον στο Σαν Φραντσκο. Αλλα
τα πραγματα γινονται τοσο γρηγορα εδω
περα. Λες; Δυο μοιλις χρονια πανε απο
την Γερμανογία.

(ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΠΑΡΕΞΗΓΙΣΜΑΣΤΕ... ΟΙ ΟΡΟΙ
ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗΣ ΚΑΠ. ΔΕΝ
ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΑΡΝΗΤΙΚΑ ΕΔΩ ΠΕΡΑ.
ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΦΑΣΗ ΚΑΙ Ο ΓΡΑΦΩΝ
ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΓΟΥΣΤΑΡΕΙ ΝΑ ΠΙΝΕΙ NESCAFE
ΤΟ ΠΡΕΙ, SPRITE ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΚΑΙ ΜΠΥΡΑ
ΤΟ ΒΡΑΔΥ ΚΑΙ ΑΝΤΙΠΑΘΕΙ ΤΗ ΖΙΒΑΝΙΑ. ΕΠΙΣΗΣ
Ο ΓΡΑΦΩΝ ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΟΤΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΤΗΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗΣ (ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ "WE LEARNED
MORE FROM A 3-MINUTE RECORD THAN WE EVER
LEARNED IN SCHOOL") ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΠΩ ΕΛΠΙΔΟΦΟΡΑ
ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΟΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΩΝ.

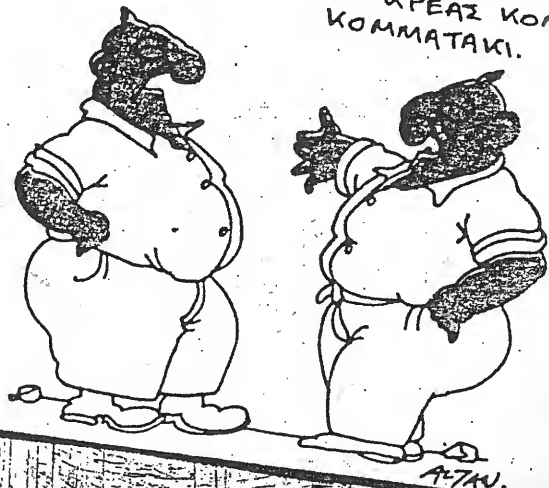
Για την αρτηριοσκλήρωση και τον ρατσισμό των ενηλίκων τατ' αμέ, και τι να πεις Σηλαδη - βρουμαει από μιλιά το πρμα. Και ε μια κουβέντα για τη "χρυσή νεολαία" του 55 γιατί μας τα παραπρίζε τ' αρχιδία αυτή η ιστορία. Όσοι αγωνίστηκαν η και πέθαναν τότε, αξίζουν ένα σεβασμό - όπως ο καθένας που κάνει ένα αγώνα εναντία στην εξουσία. Αλλά να μην ξεχναμε και τη συνέχεια. Αυτοί που τάβαλαν με τους Αγγλούς μόνο, με τις ευλογίες της δικής μας εξουσίας (παπαδων, δασκάλων, γονων κλπ) όταν εφυγαν οι Αγγλοι, όχι μόνο βολευτηκαν σαν οι νεοι εξουσιαστες αυτού του τοπου - όχι παιδακία, θέλει καλή μνήμη εδώ. Ήταν αυτή η "χρυσή νεολαία" που έγιναν (στην πλειοψηφία τουλάχιστον) οι γλυφτες της εξουσίας του Κυπριακού κρατους, που καθιέρωσαν το ρουσφετι σαν μεσο προσληψης στη δημοσία υπηρεσία, που εφτιαχναν καπετανάτα για να σφάζουν Τουρκοκυπριους, που εκλείσαν στις φυλακές παλιους τους συντροφους γιατί διαφωνούσαν πολιτικά - και που κρατήσαν για 17 χρονια το $\frac{1}{2}$ τουλάχιστον του πληθυσμού - τους αριστερους - στη θέση του πολιτη δευτερας κατηγορίας.



Πολύ χαμελαιοντία δεν ήταν, αυτή, η "χρυσή νεολαία" σας παιδακία; Ποιοι είναι σήμερα και γιατί αλλαξαν έτσι στο αφε σβησε; Ξμεις σας τοπαμε απο καιρο. Αμα δεν αρχίσεις με την δική σου εξουσία το μόνο που θα κανεις είναι να φτιαξεις μια νεα με εσένα στην κορυφή. Και εμεις δεν γουσταρούμε. Και ελπίζουμε να μην αρχίσει παλι μια μαλακισμένη "εθνική κρίση" και να παει κι αυτή η γενιά χαμένη. Γιατι είναι προτιμότερο να χορευει και τη πιο ξεφτιλεντικό ο νεαρος, παρα να κρατα ένα καλασνικοφ της "λαϊκής πολιτοφυλακής" που ονειρευεστε. Αρκετο Κίτς ακουσαμε και ειδαμε, αρκετους δοξωφονημενους στο ονομα των εθνικών σας αγωνων (για το Μενοικο, το 57 ποιος θα μιλήσει "χρυσά γιορταεία" της παλαι ποτε "χρυσής νεολαίας";) Αρκετο σταλωμα, αρκετο αδιεξοδο, αρκετη σχιζοφρένεια ειδαμε τόσα χρονια. Τα σκατα αυτής της νεολαίας είναι απαντα μπροστά σε ότι έχουν κληρονομήσει.

ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΕΙ
ΑΥΤΗ Η ΙΣΤΟΡΙΑ
ΜΕ ΤΗΝ
ΑΥΣΑΝΟΜΕΝΗ
ΒΙΑΙΟΤΗΤΑ
ΤΩΝ ΝΕΩΝ

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΥΣ
ΠΙΑΣΟΥΝ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ
ΒΙΑΙΟΥΣ, ΝΑ ΤΟΥΣ
ΒΓΑΛΟΥΝ ΤΑ ΜΑΤΙΑ
ΚΑΙ ΝΑ ΤΟΥΣ ΚΟΨΟΥΝ
ΤΟ ΚΡΕΑΣ ΚΟΜΜΑΤΑΚΙ.



Δώστε τις πλατείες στα παιδιά. Για να μπορούν άνετα να βρίζουν τους δασκάλους και τους καθηγητές, για να μπορούν χωρίς περιορισμούς να κυνηγούν με αυγά αυτούς που ανέλαβαν την πνευματική τους καλλιέργεια, να αποκλείουν με τις μηχανές τους τους δρόμους και να διαδηλώνουν έτσι το υψηλό τους φρόνημα και νεανικό τους ήθος. Εκεί που κάποτε μια άλλη γενιά κυνηγούσε τους Άγγλους και τους Τούρκους επικουρικούς εκεί που άλλοτε παιδιά έπεφταν αιμόφυρτα από τα «γκλόμπς» των τυράνων, τώρα κάποιοι άλλοι νεοι ανακάλυψαν ξαφνικά την «καταπίεση» μιας κατεστημένης πατρικής ή παιδευτικής εξουσίας. Μέσα στη φορτικότητα των παιδο-ψυχοκοινωνιολόγων που παντού βλέπουν καταπιεστές και αθώους καταπιεζόμενους, μέσα σ' ένα ανυπόφορο εκκολλαπόμενο «νηπιασμό» με τα δικαιώματα των παιδιών και την άμετρη ή ασύδοτη ανευθυνότητα ήταν μοιραίο να φτάσου- με στο χλευασμό των πάντων.

ΤΟΥ "ΙΩΝ"
ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΑΙΡΗ

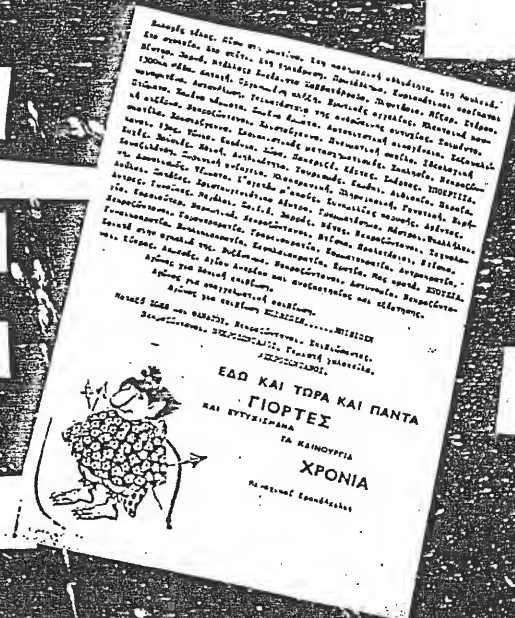
Ο ΜΕΝΟΙΚΟΣ ΉΤΑΝ ΕΝΑΣ ΕΡΓΑΤΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΛΕΥΚΟΝΙΚΟ ΠΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΗΘΗΚΕ ΤΟ '57 ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΟΚΑ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΗΣ ΑΝΤΙ-ΑΡΙΣΤΕΡΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΤΟΤΕ. Ο ΤΡΟΠΟΣ ΤΗΣ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΣ ΓΙΑ ΤΑ ΕΛΛΗΝΟΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΑ ΗΘΗ. ΤΟΝ ΕΔΕΞΑΝ Σ' ΕΝΑ ΔΕΝΤΡΟ, ΤΟΝ ΕΦΤΥΣΑΝ ΟΛΟΙ ΑΠΟ ΓΥΡΩ ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΚΟΤΕΣΑΝ ΜΕ ΛΙΘΟ-ΒΟΛΙΣΜΟ. ΑΥΤΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΝΗΜΗ - ΚΑΙ ΤΟ "ΓΙΑΤΙ" ΑΚΟΜΑ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΑΠΑΝΤΗΣΗ.

Ως γνωστόν, σ' αυτό το κόσμο τίποτα δεν γίνεται στο άψε σβύσε, καλά, ίσως οι αμοιβάδες, τέλος πάντων. Οι συγκυρίες, η ιστορία και οι παρακαταθήκες, του έθνους ή του χώρου, αναλόγως των περιστάσεων. Γιατί έπεσε αρκετή κουβέντα τελευταία για αυτό το φρούτο των παραλίων μας, το "χώρο" της Λεμεσού, αναρχικοί, αυτόνομοι, φρικιά, τραινόφιλοι, Ολλανδοί, μηχανόβιοι και ότι γουστάρει η ψυχή σου. Και το φρούτο δεν έπεσε απ' τη μηλιά μόλις βγήκε απ' το φιδόρο. και μπορεί βέβαια (και δικαιολογημένα) να σ' ενοχλούν οι φάσεις τα καλοκαίρια ή η ρευστότητα των ατόμων (φάρρα τραιοφίλων, τι περιμένεις;) αλλά έχει και μια ιστορία η υπόθεση. Στην αρχή όλα περιστρέφονταν γύρω από ένα πεφτσι (ή Κιλιμί) εκεί στο 80 (απ' την ομάδα συμπαράστασης στους Κυρίτσιδες). Από τότε έγιναν διάφορα, αλλά αυτό το παραλιακό φρούτο, συνέχισε να μπερδεύεται και ήταν κόσμος που έμεινε και τράβηξε κόντρες με μια ολόκληρη αστυνομία που κατέγραφε τα *graffiti* στους τοίχους. Δίκες και ιστορίες. Ήταν και οι παραλίες και τα καλλιστεία αλλά από, αλλο κανάλι ώρα λέμε για τη κόντρα με την αστυνόμευση.

Γερμασόγεια το '85, η πρώτη νεολαϊστική έκρηξη, το παγκύπριο συγκλονισμένο και κρυφά ηδονισμένο με το ρατσισμό της εκδήλωσης. Και άλλοι βγάzan φυλλάδια ενάντια στην αστυνόμευση και άλλοι έγραφαν στους τοίχους "ΝΑ ΔΙΑΛΥΘΕΙ Η ΜΜΑΔ". Στην αρχή βέβαια η νεολαία ηδονιζόταν με τη μαγκιά της ΜΜΑΔ όπου η ένταση έφτασε στη σωστή διάσταση της σύγκρουσης και σε μια κόντρα κάποιοι νεαροί πέταξαν ένα διπλόφαρδο στη θάλασσα. Κατα παράκλησιν της τοπικής αστυνομίας η ΜΜΑΔ έφυγε για να γλυτώσουν οι τυρόπιττες - γιατί αν δεν το ξάρετε υπάρχει ολόκληρη σύγκρουση στην αστυνομικό σταθμό Λεμεσού για το ποιος θα έχει προτεραιότητα στη καντίνα.

Έλος πάντων φυλλάδια να θέλεις, για πρωτοχρονιές ον Ανάμα και το υπαρκτικό της βουλής. Η συνύλη του Παπακωνσταντίνου το '86 και ένας χαμός από άχετα άτομα που υποστήριξαν τη λέξη "αναρχικός" προστά στη λογοκρισία των περιβραχιονοφόρων της ΔΟΝ και των μπάτσων εν στολή. Και μια αυθόρμητη ή μάλλον δύο- αντίδραση στην απαγόρευση κυκλοφο-

ρίας στους παραλιακούς δρόμους που τελικά όμως διαλύεται βίαια από τη αστυνομία. Αφτοί στημένοι ότι τη πορεία την οργάνωναν οι αναρχικοί, πήραν γραμμή απ' την Αθήνα και από καλούς και σοβαρούς μοτορτζήδες, όχι μοτορτζήδες γιατί οι μοτορτζήδες δεν καρφώνουν. Και η βαλίτσα πάει μακριά, κόσμος μπαίνει βγαίνει πάει έρχεται φταχχόντα, δυαλδονται παρέες και το φάντασμα των αναρχικών πλανιέται πάνω από την μοντέρνα Αμαθούνα.



ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΧΡΟΝΙΚΟ

ΜΙΑΣ

ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Προηγήθηκαν εστίες αντικοινωνικής συμπεριφοράς κι άλλα

ΜΕ πρωτοβουλία του Συνδέσμου Φίλων Ποταμού Γερμασόγειας, πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 29 Μαΐου πεντάωρη περιοδεία όλων των αρμόδιων Αρχών Λεμεσού, σε διάφορα σημεία της κοινότητας που αποτελεί σήμερα την περιοχή με τον μεγαλύτερο ρυθμό ανάπτυξης και τουριστικής αξιοποίησης. Τα σοβαρότερα προβλήματα που επισημάνθηκαν αναφέρονται σε θέματα:

- Υγιεινής
- Καθαρότητας και περιβάλλοντος
- Κυκλοφορίας, στάθμευσης και διακίνησης πεζών,

στη σχολεία και στα φιλοστέια νεαρών, ή και σόρων κυρίων που δηλώνουν ότι έχουν φίλους αναρχικούς, μα ποσοί αναρχικοί υπάρχουν σ' αυτή τη χώρα τελώς πάντων;

Τελώς πάντων 2 κοπέλιες στο τελευταίο βήγονό του τραινόου λενε τι θα γίνει ρε γαμωτο καλή ή την απαγορευση, καποιος αγνανκτη στην όρα, τι θα γίνει, θα κανουμε τιποτα; Η ΠΡΟΤΟ... ΛΟΙΠΟΝ φτιαχεται την περασμενη ενοξη πριν ερθουν οι ευρωπαϊζοντες; ημεθατοι στα ξενα ροιτητα απο ατομα νηαλια, ιλαρα με παλαιακαρ... οτικές τασεις.

Πρωτα στο ελαβτων μοτοσυκλετιστων, ρε παιδια τι θα γίνει; Γραφεται ενα κειμενο για να μαρεστουν γραφες, κουβεν ες για πορεία διαμαρτυρίας, το ο διαταζει, ο φοβος μπροστα στα εχεισδετα... μπορεί να δημιουργησουν οι μιτατοι, και ο φοβος της αστυνομίας και φυσικά ο φοβος των αναρχικών, καποιος διαδιδει οτι θα την κανουν οι αναρχικοί, γινει χαμος να μην παρσάρδουμε ετσι "αγριεμενοι αναρχικοί" συνεχίζουν τη συζητηση, εινει ενα κειμενο για μαζεμα υπογραφων και αρχίζουν οι κουβεμετες. Στελλεται και ενα αντιγραφο στη Δευκωσια, μοις ειχε κυκλοφορησει η εφημεριδα ενός παλιού, αλλα τωρα με την "ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ" του ικισμού θεωρησε. Μα αφησει ενα απο τα πιο αισχρα ι-ναιολαιιτικά κειμενα να φυτουν γεροντιστικα γακια απ' τις μεικτες σελιδες. Η υποδοχη της ιδεας ειναι κρυα, η Δευκωσια δεν εχει παραλιες για να ιπαγορευονται οι δρομοι, και τα αυγα στη μουρη των ηγητων ειναι ακομα φρεσκα.

Μετα 2 βδομαδες μετα ξαφνικα η νεολαια εξιλεονεται. Ο χωρος των ενωπλιο-ελληνοκεντρικων ανασυντασεται, μιαδα για αυτοδιαθεση της Κυπρου και αλλα ΟΥΘΟ, και να δειξει την παρουσια της αποφασίζει να πιασει ιδεα με τις μοτορες στο εθνικο της επιτεδο. Πορεία μοτοσυκλεττες στην πρασινη γραμμη. Απ' την Λεμεσο, ο σκεπτικισμος, ατος ο ενθουσιασμος να ενωδουμε ολοι στον ηχο του ρεζερβουαρ κατω απ' την Ελληνικη σημαια, ιζει υποκτα, και τελικα αψη η ιστορια των διανοου-ων που θελουν να ενταξουν το περιθωριο στη κοινωνια των εθνικων αγωνων, δεν κολλα. Τοσα χρονια φυτμενοι με την κοινωνια και τωρα θα τα βρουμε με τον κυριο νυκο-κυραιο που μας βριζει επειδη θελει και ατος να παει στην Κερυνεια; Νεοελληνες, καλα κανετε να χωνεζετε μερι-πραγματα, οτι με τετοιους τυπους ουτε εθνικους ουτε ικους αγωνες κανουμε. Στη κοινωνια που θα περασει το εικο τομους, και θαχουν και ενα καλασινικω στο χερι εμεις θαμαστε οι πρωτοι που θα παμε. Ενστικτο επιβιωσης και νη λογικη. Τελως παντων μια και τα παιδια της Αυτο-νη αρχη ηταν ευγενικα (διατεθηκε και χωρος και τοιχος πληροφορηση παρα τις εντονωτατες διαφωνιες) θταν κωλωσε η εθνικη μοτοσυκλετιστικη πορεία απο Λεμεσιανους

αποφασιστικε οτι εγινε προβοκατσια. Αλλα ετσι κανει ο αριστερισμος, ονειρευονται παντου μπλοκ υπονομευτων. Οσο και αν ειναι παρεουλες και αφτονομα ατομα ο χωρος της Λεμεσου δεν ειναι και πολυς κοσμος που θα πηγαينه στη πρασινη γραμμη με συνδηματα οπως "Κουρδοι θα βρε-θουμε στην Κιλικια". Αψτα να λεγονται εστω και εκ των υστερων, τωρα γιατι οι 2 πορειες ηταν εντελως διαφορε-τικες - η μια να προσπαθει να ενταξει ενα περιθωριακο κοσμο στην κοινωνια να κανει "εθνικο αγωνα", ενω η αλλη της Λεμεσου ηταν μια προσπαθεια αρθρωσης ενός διαφορε-τικου/εναλλακτικου/μειοψηφικου λογου. Οτι ειμαστε διαφο-ρετικοι και το γουσταρουμε, και δεν χρειαζομαστε καταξι-ωση στα ματια της πλειοψηφιας οτι ειμαστε "καλα εθνικως σκεπτομενα παιδια". Ειμαστε αφοι που ειμαστε, γουστο και καπελο μας.

Οι μπατσουι ιλαροι τωρα, "ρε παιδια εμεις εν ειμαστε εναν-τιον σας, θελουμε να κανετε την πορεία οπως πρεπει κλπ.", ατε ρε, τελικα ειναι αψη η δημοσιοϋπαλληλικη νοοτροπια του ζαφτιε που επικρατει, -και οχι του μπατσου στυλ ΜΜΑΔ-ανκαι ξερουμε πολυ καλα οτι καποτε η ιλαροτητα θα παρει τελος και θα μας την πεσουν υπουλα. Παρ' ολ' αψτα θαρδουν ελπιζουμε καλυτερες εκογες για κοινωνικες συγκρουσεις, ιως αμα γερασουμε, τοιος ξερει. Αλλα οσο καλλιεργειται αψη η νοοτροπια του φοβου απεναντι στη φαντα τιποτα δεν γινεται. Και τελικα η πορεία ιως νταν σημαντικη και για αψτο το νεο περιθωριο που γεννιεται αργα-αργα τη τε-λευταια δεκαετια ενα περιθωριο εντονα διαχωρισμενο απ' το προηγουμενο - ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΣ, α-λα και για τη συνενοποποιηση της αφτονομιας της κοινω-νias - για το δικαίωμα να διαμαρτυρεσαι.

Ο ΑΓΩΝΑΣ ΓΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΔΑΚΙΝΗΣΗ
ΑΡΧΙΖΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΤΗΣ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΠΟΡΕΙΑ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑΣ

ΜΕ ΜΟΤΟΡΕΣ, ΠΟΛΑΜΑΤΑ,
ΠΑΤΑΤΙΑ ΚΑΙ... ΤΟΥ
ΣΑΒΒΑΤΟ 25 ΜΑΪΟΥ

ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΑΠΙΣΤΕΥΤΗ ΤΗΣ
ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΣ ΤΩΝ ΑΙΣΘΗΤΩΝ
ΣΤΟΥΣ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥΣ ΘΡΟΝΟΥΣ

ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΑΤΕΙΣΜΟ
Ο ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΤΟΥ
ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΣ

ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΚΗ ΝΕΟΛΑΙΑ
ΥΠΑΡΧΕΙ
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΚΗ
ΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΕΚΚΙΝΗΣΗ: ΠΑΛΙΟ ΠΑΛΑΣ, ΚΟΝΤΑ
ΣΤΟΝ ΠΕΝΤΑΔΡΟΜΟ ΣΤΙΣ 11.00 Π.Μ.
ΑΓΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΚΑΤΑΛΗΞΗ: ΕΥΓΕΝΙΟΤΕΡΑ
ΕΤΣ ΔΙΚΑΙΩΤΗΡΙΟ

ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΚΙΝΗΣΗ ΜΟΤΟΣΥΚΛΕΤΩΝ
ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΚΙΝΗΣΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΕΝΑΝΤΙ ΣΤΩ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩ
ΠΑΤΕΙΣΜΟ

Η ΠΟΡΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΣ



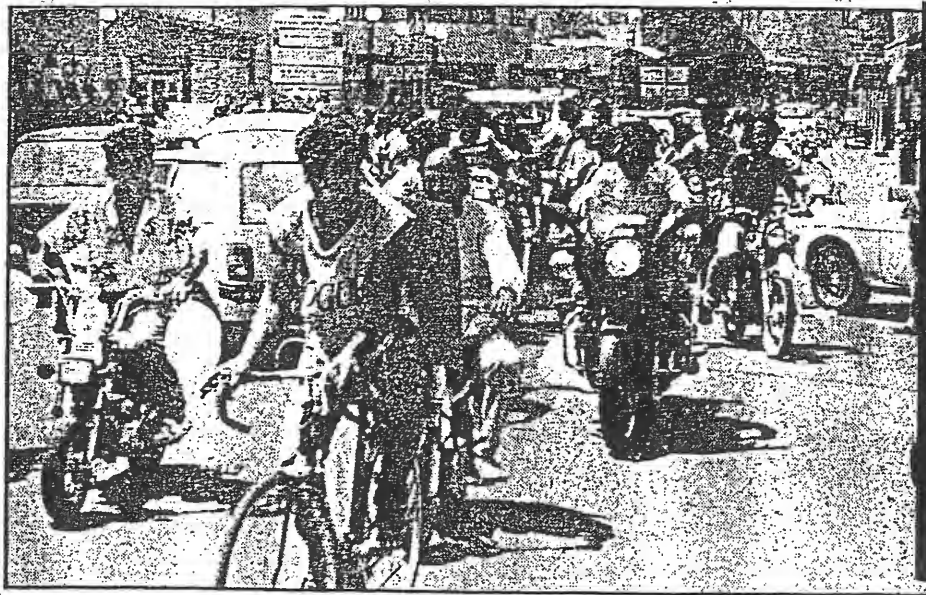
Τελικά ίσως αυτό που άξιζε περισσότερο από όλα, να ήταν η ηδονή του να κάνει την πορεία. Να βλέπεις τα άτομα να μαζεύονται έξω από το Παττίχειο, εκείνη η κλασική εικόνα του μαζέματος για διαδήλωση, μια διαδήλωση δικιά σου, ε, δεν τόχεις και πολλές φορές στην Κύπρο. Χαβαλές με τα πλακάτ και τις φούσκες, εκείνο το καθολικό αναπέλωμα όπου ο καθένας έγραφε ότι ήθελε. Και οι μπάτσοι παραέξω... μπάτσοι κρυφοί και φανεροί που λέει και το τραγούδι. Οι τροχονόμοι καθάρισαν από πριν, το κλασσικό στυλ του κυπρίου ζαφτιέ "άτε ρε κοπέλια τζιαί εφηθήκαμεν". Το CID έρχεται μαζί στις 11, γελοία η κατάσταση της μυστικής αστυνομίας, τους ξέρουμε μας ξέρουν, "τι γίνεται", "εσείς τη δουλειά σας ε;" Ο άλλος στη γωνιά γράφει μοτορες, αρχίζει ο καυγάς, ωραία ρε μάνα μου να βλέπεις τους μπάτσους να απολογούνται - "όχι δεν γράφαμε μοτόρες αναφορά κάνουμε". Και οι δημοσιογράφοι μανία με τις φωτογραφίες (έστω και αν θα τις φάει η λογοκρισία των εθνικών εφημερίδων μετά). Ο πρώτος δημοσιογράφος έρχεται παραξενεμένος, "είσαστε κκιλίτζιηροι οξά οργανωμένοι!". Δίλλημα πάντως. Περνάει και ο γνωστός ο κόσμος παλιοί του χωρου, έστω και αν δε θα λάβουν μέρος στην πορεία, καλά λέγαμε για φεστιβάλ.

Και επειδή κάτι τέως και νύν εθνικόφρονες, όλα τα βλέπουν υπερβολικά ερχεται κι ο λαός, στο πρόσωπο ενός αφηνιασμένου νικοκυραίου που ουρλιάζει "πούστρες, ρε πούστρες". Του δίνουμε μια φούσκα τίποτα, ατού αυτός. Αχ λαέ μου που θα απελευθερώσεις την Κερύνεια!

Ε κάποτε τζιηλά η πορεία, χαρούα με τις πουρούες, τζιαί ευτυχώς εν έχομε κλασσική μαγκιά να κάθονται μόνο οι τεράστιες μοτόρες μπροστά. Τα ποδήλατα της Αυτόνομης κίνησης ηνιόχων και του UNDERGROUND κινήματος ζαχαροπλαστών παίρνουν μια σχετική πρωτοπορία στην αρχή, ύστερα τα τρώει τα μπλόκ των 1000 κυβικών, ώσπου στη γωνιά του κήπου το γυναικείο κίνημα, με αρχαιοελληνικά ονόματα βγαίνει μπροστά για άερα. Παραλία και οι τουρίστες σαν να βλέπουν ούφο, ο κόσμος τρέχει στα παπάκια και μακραίνει η πορεία. Η γνωστή DR με γαλλικά αρώματα κάνει κάτι μυστήριες βόλτες στα πεζοδρόμια για να δώσει φυλλάδια "ρε γαμώτο εν να μας λείψουν". "Μαλάκα πρώτη φορά βλέπουμε κόσμο να θέλει φυλλάδια με τέτοιο πάθος." Ύστερα η πλάκα του Αγίου Αντρέου, είναι μια μυστήρια ηδονή να νοιώθεις αυτό το δρόμο δικό σου έστω και για 10 λεπτά.

ΕΛΟΥΜΕ
ΘΑΛΑΣΣΙΝΟ
ΙΟΔΙΟ

ΟΙ ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ
ΚΑΙ ΟΛΕΣ ΟΙ
ΠΑΡΑΛΙΕΣ
ΑΝΗΚΟΥΝ ΣΕ
ΟΛΟΥΣ

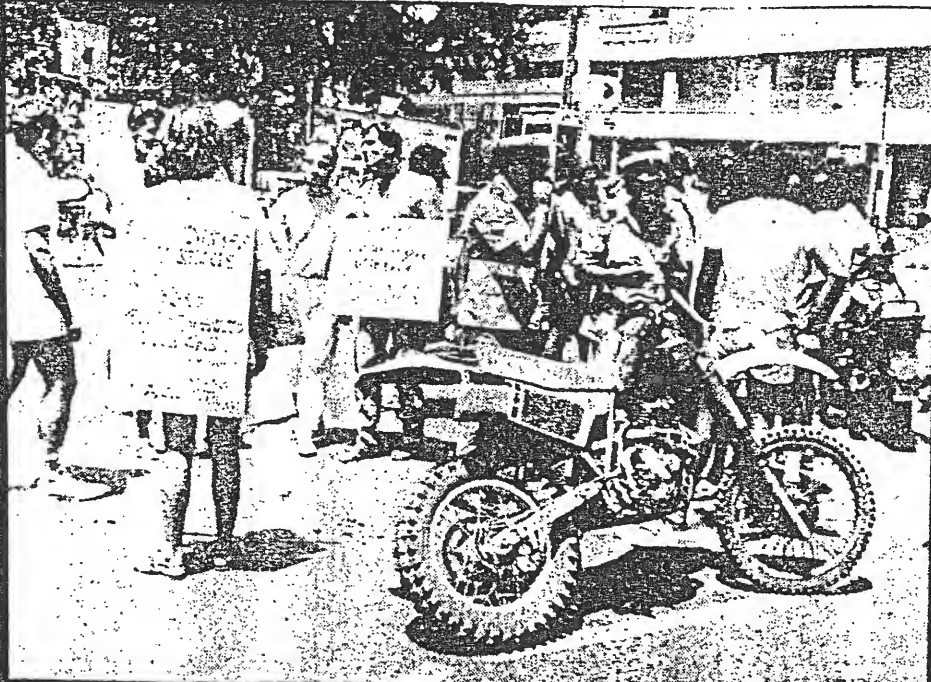


"Ρε είμαστε κάμποσοι
100 τζιαί βάλε"

ιτοικητήριο και ο κόσμος μουρμουράζει
έλειψε γρήγορα, μαλακία μας αλλά τι
γίνεται. Οι μπάτσοι ~~φ~~ πουλάνε μαγ-
ια στα φυλοκουτσομπολιά, "οι αλήτες" κλπ
σουρρεαλιστική κουβέντα με τον Επαρχο
όπως κάθε υπάλληλος του ΔΗΚΟ φάχ-
ει την χρυσή τομή ικανοποίησης όλων
συμφερόντων. Η αντισυνταγματικό-
τητα του νόμου, η αδικία και η λογική του
ριστοτέλη. Κάπου χάνει τη υπομονή του,
να αλλάζουμε φύλλο μου φαίνεται".
Ατε ρε, του την κέφτει ο κόσμος, δηλα-
έ μας απειλείς; Όχι παιδιά παρεξήγη-

ση. Για να μην έχουμε και αυταπάτες
για την εξουσία. Και οι μπάτσοι το βιολί
τους. Τρομοκρατούνται από ένα τουρίστα
που μπήκε στην πορεία "τι θα πουν στο
εξωτερικό". Εμείς λέμε, τους τουρίστες
να τους πάτε στην πράσινη γραμμή, έχει
πολλούς ιδεολόγους εκεί να φτιάχνουν
πορείες για να συγκινούνται οι τουρίσ-
τες. Και το σχόλιο των Λευκωσιτών
"Ρε εσείς, είναι περίπου ο ίδιος κόσ-
μος με την πορεία της Αυτοδιάθεσης, και
αυτοί έκαναν τόσο σούσουρο" ναι αλλά
αυτοί ήθελαν να πάνε στη Κιλικία με έλ-
ληνικά τράκτορ, "όχι όλοι, είχε και κυπ-
ριακές σημαίες. " Δεν μας νοιάζει εμείς
είμαστε ημεδαποί του Αμστερνταμ, αχ Ολ-
λανδία μανάρι μου"!

ΟΙ
ΙΝΟΝΙΚΕΣ
ΔΙΑΚΡΙΞΕΙΣ
ΑΝΟΥΝ ΚΑΚΟ
ΣΤΗ
ΕΤΑΘΑΝΑΤΙΟ
ΖΩΗ ΣΑΣ



αιδική Γωνιά

Η ΠΑΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΣΑΝ ΣΤΑΔΙΟ
ΛΙΚΙΑΣ ΕΜΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΣΤΗΝ
ΟΝΤΕΡΝΑ ΕΠΟΧΗ.
ΠΡΙΝ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΕΘΕΩΡΕΙΤΟ ΣΑΝ
ΝΑΣ ΜΙΚΡΟΣ ΕΝΗΛΙΚΑΣ - ΣΤΙΣ
ΚΟΝΕΣ, ΣΤΑ ΡΟΥΧΑ ΚΑΙ
ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ
ΚΡΟΓΡΑΦΙΑ ΕΝΟΣ ΜΕ-
ΛΟΥ - ΤΟ ΠΑΙΔΙ Σ' ΑΥΤΟ
ΣΤΑΔΙΟ ΑΝΤΜΕΤΟΛΙΖΕΙ
ΙΑ ΣΚΛΗΡΟΤΗΤΑ (ΟΠΩΣ Η
ΟΥΛΕΑ ΣΕ ΝΕΑΡΗ ΗΛΙΚΙΑ,
Η ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ)
ΑΛΛΑ ΕΧΕΙ ΚΑΙ ΜΙΑ ΠΕΡΙΣ-
ΣΤΕΡΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ. Η Α-
ΓΝΩΡΙΞΗ ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΚΟ-
ΤΑΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΕΝΑΝ



ΠΟΝΟ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΣΜΟ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ, ΕΝΑΝ ΥΠΕΡΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΣΜΟ, ΑΛΛΑ ΤΑΥΤΟΧΡΟΝΑ
ΠΑΙΔΙ ΥΠΟΒΙΒΑΖΕΤΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ. ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΕΝΑ ΑΘΩΟ ΚΟΥΦΙΟ ΑΤΟΜΟ ΠΟΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ
ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΘΕΙ ΑΠΟ ΤΗ ΔΙΑΦΘΟΡΑ ΚΑΙ ΝΑ ΓΕΜΙΣΤΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ "ΓΛΩΣΣΗ".

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ "ΑΙΩΝΕΣ ΠΑΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ" ΤΟΥ PHILLIPE ARIES

Ο ΑΔΕΡΦΟΣ ΜΟΥ

Ο μεγάλος μου αδερφός
πήγε φέτος στο στρατό
και είναι στρατιώτης
της Κύπρου μας
εθνοφρουρός
και πρώτος, πατριώτης.
μετρώ τις μέρες
τα χρόνια μετρώ
νάρθει η ώρα
νάρθει ο καιρός
στρατό να πάω και εγώ
την πατρίδα να υπηρετώ.

ΓΙΩΡΓΟΣ



* Αυριανό στρατιωτάκι,
Γιώργο καλό μου φιλα-
ράκι, με πολλή χαρά η
Γωνιά, δικό της σε κάνει
για παντοτινά. Ηλιοχαι-
ρέτα μου τον στρατιώτη
αδερφό σου και... υπο-
μονή, μέχρι που νάρθει
ο καιρός ο δικός σου...

ΠΑΝΤΑ ΕΝΝΟΙΩΘΑ ΝΑ ΜΕ ΚΑΤΑΔΙΩΚΕΙ
ΑΥΤΗ Η ΕΙΚΟΝΑ.... ΕΝΑ ΑΤΟΜΟ ΒΡΙ-
ΣΚΕΙ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟ Σ' ΕΝΑ ΚΟΣΜΟ ΒΡΙ-
ΔΙΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΠΑΙ-
ΦΥΓΕΙ. ΚΑΙ ΖΑΦΝΙΚΑ Η ΠΑΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΠΟΥ
ΟΛΟΙ ΛΑΤΡΕΥΟΥΜΕ ΚΑΙ ΥΜΝΟΥΜΕ ΜΕ ΤΟ-
ΣΟ ΛΥΡΙΣΜΟ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ
ΤΗΣ ΣΑΝ ΣΚΕΤΟΣ ΤΡΟΜΟΣ. ΜΙΑ ΠΑΓΙΔΑ...
ΕΙΝΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΟΛΟΚΛΗΡΟΤΙΣΜΟΥ
ΠΟΥ ΑΦΑΙΡΕΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΝ
ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΜΕΤΑΤΡΕΠΕΙ Σ' ΕΝΑ
ΕΘΝΟΣ ΠΑΙΔΙΩΝ.... ΚΑΙ ΙΣΩΣ ΟΛΟΚΛΗ-
ΡΗ Η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗ ΜΑΣ ΕΠΟΧΗ ΝΑ
ΤΟ ΚΑΝΕΙ ΑΥΤΟ ΜΕ ΤΗ ΛΑΤΡΕΙΑ ΤΟΥ
ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ, ΤΗ ΛΑΤΡΕΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΤΗΤΑΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ.... ΜΕ ΤΗΝ
ΑΔΙΑΦΟΡΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΚΑΙ ΤΗΝ
ΕΧΘΡΟΤΗΤΑ ΣΤΗ ΣΚΕΨΗ, ΣΤΗ ΜΕΣΗ ΜΙΑΣ
ΦΑΝΑΤΙΚΑ ΝΕΑΝΙΖΟΥΣΑΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΕΝΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΜΝΗΜΗ ΚΑΙ ΕΙ-
ΡΟΝΙΑ ΝΟΙΩΘΕΙ ΟΠΩΣ ΕΝΑΣ ΕΝΗΛΙΚΑΣ
Σ' ΕΝΑ ΝΗΣΙ ΠΑΙΔΙΩΝ.

ΜΙΛΑΝ ΚΟΥΝΤΕΡΑ

← ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΠΕΙ ΑΡΑΓΕ ΣΤΟΝ ΓΙΩΡΓΑΚΗ ΓΙΑ
ΤΟ '63 ΣΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΤΑ, ΤΟ '67 ΣΤΗΝ ΚΟΦΙΝΟΥ,
ΤΟ '74 ΣΤΙΣ 15 ΚΑΙ ΤΙΣ 20 ΤΟΥ ΙΟΥΛΗ, ΤΩΡΑ
ΠΟΥ Η "ΜΝΗΜΗ" ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΑΡΑ-
ΓΩΓΗΣ ΕΘΝΙΚΩΝ ΑΤΟΝΙΣΤΩΝ - ΠΟΥ ΤΑ ΣΚΑΤΑ
ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΣΤΙΣΜΟΥ ΕΧΟΥΝ ΣΕΧΑΣΤΕΙ ΣΑΝ
ΜΙΚΡΟΛΑΘΗ ΜΙΑΣ "ΑΣΗΜΑΝΤΗΣ ΜΕΙΟΨΗ-
ΦΙΑΣ ΦΑΝΑΤΙΚΩΝ".



Είμαι μικρό και δεν μιλώ
όμως εγώ σας προσκαλώ
τ' όνομά μου μή ρωτάτε
στήν εκκλησία μόνο έλάτε
κί' αν θά κλάψω λιγουλάκι
συγχωρείστε με γι' αυτό
είμαι βλέπετε μωρό
και αγαπάω τό νερό.

ΤΟ ΕΙΝΑΙ ΑΘΩΟ KITSCH

ΤΟ ΤΙ ΕΙΝΑΙ; →

Κυκλοφορεί εσω-
ΤΕΙΡΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΩΝ
ΤΙΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ Η ΠΡΩΤΗ
ΣΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ

Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ «ΧΤΕΝΙΖΕΙ»
ΤΟ ΣΩΜΑ ΜΟΥ

Σε «χρόνο μηδέν»

Με μια σκούπα

DADA ΠΟΙΗΣΗ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ
 ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΑ ΜΕΡΙΚΟΙ ΑΠΑΙ-
 ΣΙΟΙ ΠΟΥ ΑΛΛΩ ΔΕΝ ΚΑΝΟΥΝ ΠΑΡΑ ΝΑ ΚΡΙ-
 ΤΙΚΑΡΟΥΝ ΤΑ "ΚΑΚΕΣ" ΕΧΟΝΤΑ (ΜΙΣΗΙΜΟΥ)
 ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ. ΛΟΓΟΥ ΧΑΡΗ ΟΛΟΙ ΑΥΤΟΙ
 ΠΟΥ ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΝ ΤΟΝ ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΤΥΠΟ ΓΙΑ
 ΚΑΚΟΔΟΥΣΙΑ, ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΟ ΨΕΜΑ, ΔΗΜΟ-
 ΣΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΠΛΗΘΗΣ ΚΑΠΙ. ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΜΙΑΣ
 ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑΣ ΝΑ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΗΣΟΥΜΕ ΣΤΑ ΠΡΑΓΜΑ-
 ΤΙΚΑ ΤΗΣ ΕΠΙΠΕΔΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ
 ΑΡΧΙΣΑΜΕ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΜΙΑ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ
 ΑΠΟΚΑΛΥΨΗΣ ΤΩΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΩΝ ΤΗΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ.
 ΓΙΑ ΝΑ ΑΠΟΛΑΥΣΕΤΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΑΥΤΟ ΤΟ
 ΜΕΓΑΛΕΙΟ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΤΕ ΤΗ ΣΟΥΡΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ
 ΜΕΘΟΔΟ - ΑΓΟΡΑΖΕΤΕ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ - (Η ΤΗΝ ΚΛΕΒΕΤΕ!)
 ΔΙΑΒΑΣΕΤΕ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩ-
 ΣΤΩΝ, ΠΑΙΡΝΕΤΕ ΕΝΑ ΨΑΛΙΔΙ, ΤΗΝ ΚΟΒΕΤΕ ΚΑΙ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΤΕ
 ΝΑ ΑΠΟΚΡΥΠΤΟΓΡΑΦΗΣΕΤΕ ΤΙ ΠΡΑΓ-
 ΜΑΤΙΚΑ ΘΕΛΟΥΝ ΝΑ ΣΑΣ ΠΟΥΝ ΟΙ ΔΗΜΟ-
 ΣΙΟΓΡΑΦΟΙ. ΙΔΟΥ ΜΕΡΙΚΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ
 ΑΠΟ ΤΩΝ ΙΟΥΝΗ ΠΟΥ ΣΙΓΟΥΡΑ ΣΑΣ
 ΔΙΕΦΥΓΑΝ. ΚΑΙ ΜΗ
 ΣΕΧΝΑΤΕ: ΖΟΥΜΕ
 ΣΤΗΝ ΜΕΤΑΜΟΝΤΕΡΝΑ
 ΕΠΟΧΗ!

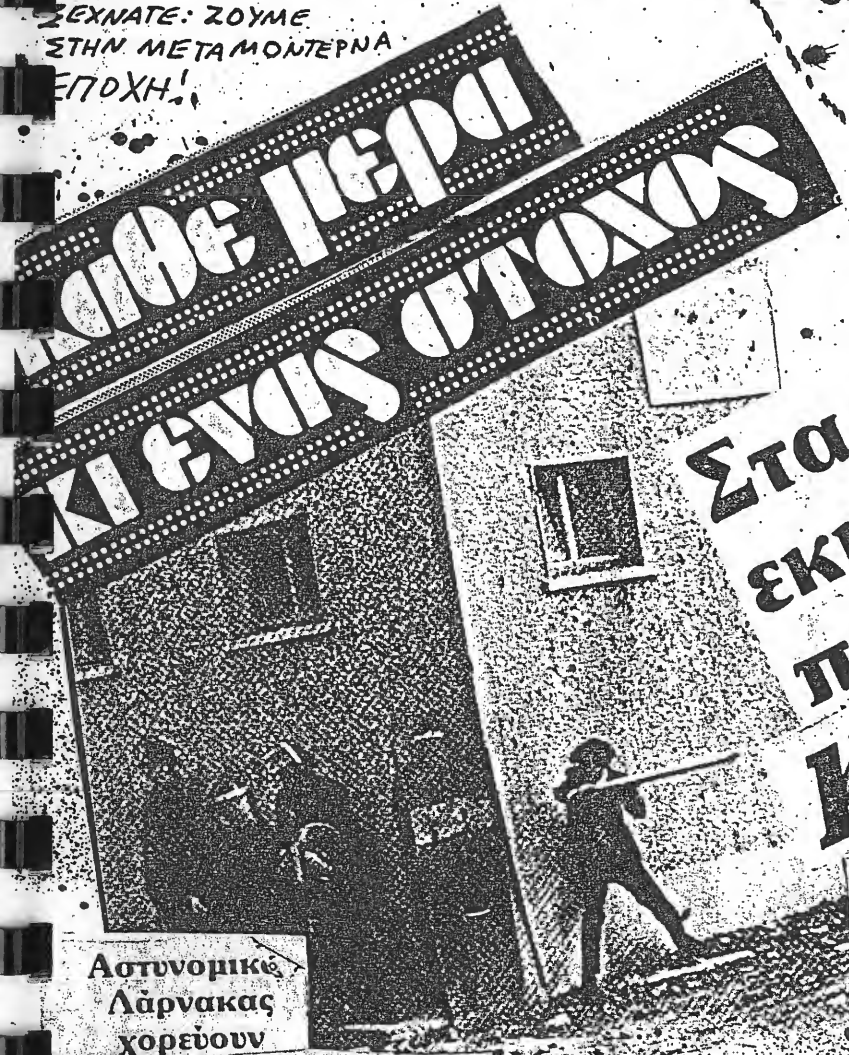
ΑΥΡΙΟ ΔΩΡΕΑΝ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΣΑΣ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ
ΗΛΙΟΣ

Στα μαχαίρια
 εκκλησία και
 πολιτεία για
ΚΑΛΟΓΥΡΙΑ

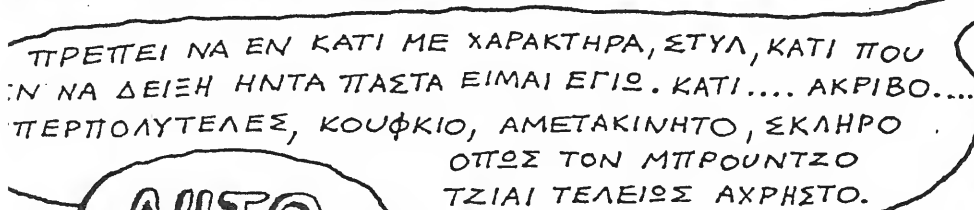
ΔΙΚΑΣΤΗΣ ΤΟΝΙΖΕΙ

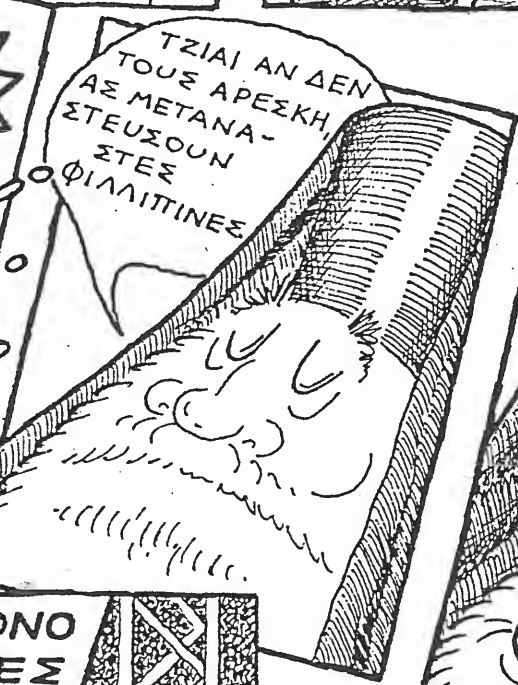
«Αν δεν αλλάξεις
 την κατάθεση σου
 θα πεθάνεις...»



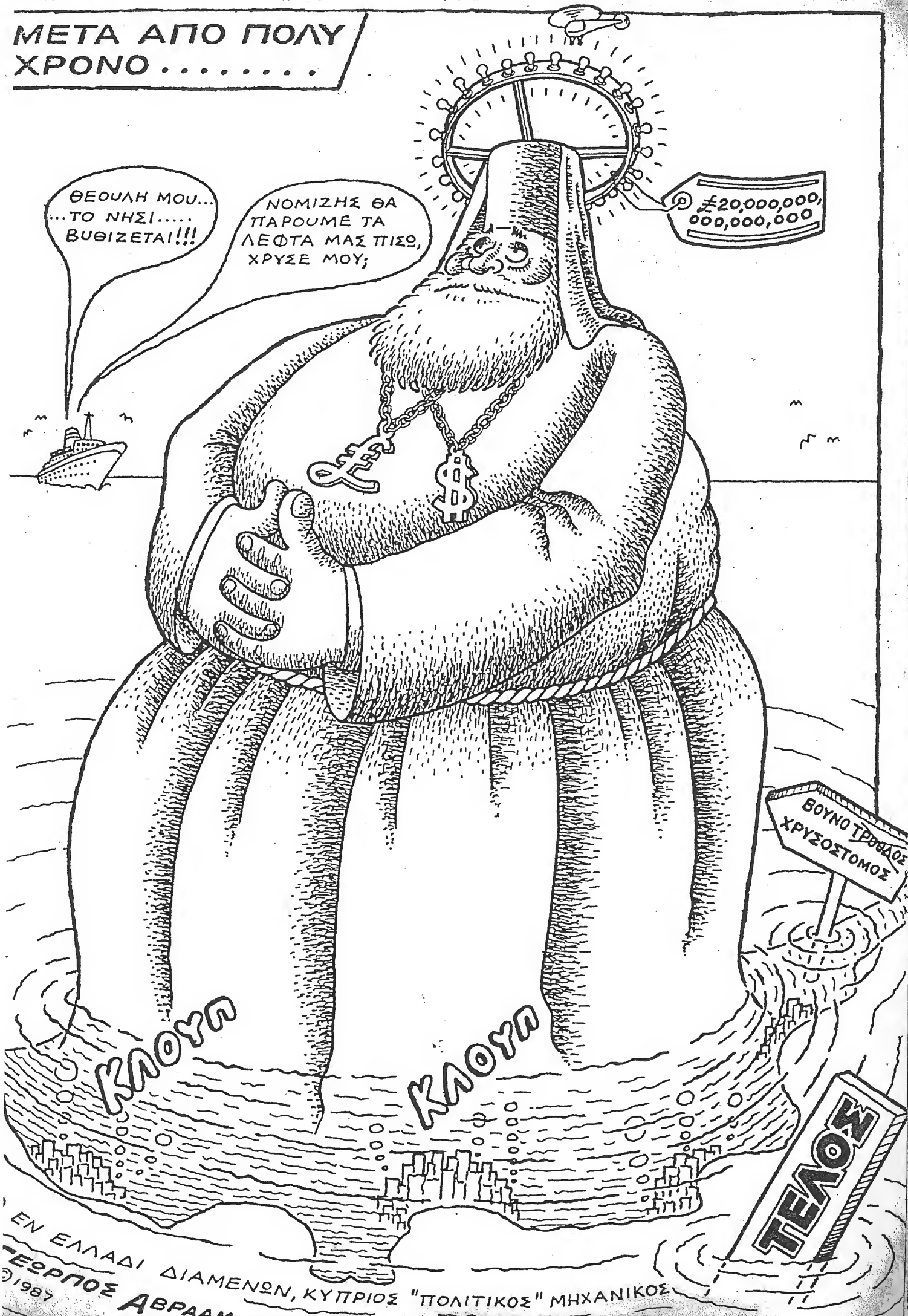
Αστυνομικές
 Λάρνακες
 χορεύουν

ΚΑΙ ΣΟΒΑΡΗ ΥΠΟΘΕΣΗ





ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΠΟΛΥ ΧΡΟΝΟ



ΘΕΟΥΛΗ ΜΟΥ...
...ΤΟ ΝΗΣΙ.....
ΒΥΘΙΖΕΤΑΙ!!!

ΝΟΜΙΖΗΣ ΘΑ
ΠΑΡΟΥΜΕ ΤΑ
ΛΕΦΤΑ ΜΑΣ ΠΙΣΩ,
ΧΡΥΣΕ ΜΟΥ;

£20,000,000,
000,000,000

ΒΟΥΝΟ ΤΡΕΦΑΔΟΣ
ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ

ΚΛΟΥΝ

ΚΛΟΥΝ

ΤΕΛΟΣ

ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΔΙΑΜΕΝΩΝ, ΚΥΠΡΙΟΣ "ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ" ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΒΡΑΑΜ
1987

Η ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥ ΚΙΤΣΕΗ

ΗΜΕΡΙΝΗ
2 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

ΜΙΑ Ιταλίδα πόρνη - με τον τίτλο της Βουλευτινός - κατέβηκε στην Ελλάδα, έδειξε τα στήθη της και περιπαθότατα διακήρυξε πως ποθούσε να κάνει έρωτα με 300 άνδρες! Αυτή την ξετσίπωτη πόρνη κάλεσαν οι Έλληνες στην Αθήνα! Την περιήγαγαν στην αγορά, στις πλατείες, στα επίσημα βήματα, στα υπουργεία και στο σπάσιμο πιτώνων!

ΤΗΝ ΧΕΙΡΟΚΡΟΤΗΣΑΝ και οι μελλοθάνατοι ήθικά και εθνικά! Έλληνες την προσεφώνησαν δουλικά: Χαιρε πόρνη!

ΜΕ ΤΗΝ συμπεριφορά της Ιταλίδας πορνιστάρ δεν θα ασχοληθούμε περισσότερο. Θα σημειώσουμε όμως την συμπεριφορά των νεοελλήνων. Πού ήταν ο Πρόεδρος του Κράτους; Πού ήταν ο Πρωθυπουργός και οι υπουργοί του; Πού ήταν οι Βουλευτές και οι αρχηγοί των Κομμάτων; Πού ήταν οι Αρχιερείς, οι Ακαδημαϊκοί, οι Συγκλητικοί, οι Καθηγητές, οι Διανοούμενοι;

ΕΠΕΔΟΚΙΜΑΣΑΝ την επίδειξη των μαστών και των οπισθίων της ταλίδας πόρνης; Ανέμεναν άραγε τηγνούρα για να θαυμάσουν τους λουτούς της και την κορμάρα της; Λήπως κρυφά ικανοποιήθηκαν γιατί σε τέτοιου είδους χαμερπείς θεατρισμούς αποπροσανατολίζεται ο λαός; Μήπως ανέμεναν ότι το παράδειγμα της θα εμιμούντο χιλιάδες

Αθηναίες για να μετατραπεί η Ομόνοια, η Πλατεία Συντάγματος και η Βουλή σε Πορνοβοσκή; Μήπως με την ανοχή τους υπεβλήθησαν την εγκαθίδρυση στη χώρα της Αρετής και της Δημοκρατίας επίσημων πορνωτοφείων;

Η ΘΕΑ Ύβρις και η παρθένα Αιδώς απέθαναν με την αυτοκτονία του Ιουλιανού του παραβάτη. Κι η Ελλάδα των 300 των Θερμοπυλών εκαίετο προχθές δημόσια να δώσει 300 επιβήτορες για τα στενά της Τσιταλίνιας! Και δεν ξεσηκώθηκε το Κράτος, ο Τύπος, η Εκκλησία, η Ακαδημία με φραγγέλια για να εκδιώξουν την Ιταλίδα πόρνη και τους Έλληνες κείνους που την περιήγαγαν εις τας ρύμας και τας αυτιάς!

Η ΠΤΩΣΗ της Ρωμαϊκής της Βυζαντινής και της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας σ' αυτού του είδους τις εκδηλώσεις και η σήψη των Κοινωνιών αρχίζει και τελειώνει με τη δημοσία διαφθορά που το κράτος και οι ηγέτες επικροτούν.

ΑΥΤΟ το πείραμα στην Αθήνα μάς ανησυχεί τρομερά. Όχι διότι είμαστε πουριτανοί. Όχι διότι δεν έχουμε κι εμείς τα κοινωνικά μας χά-

λια, με σήψη πολιτική, οικονομική, κοινωνική και προπαντός σκανδαλοθηωρισμό! Αλλά, τουλάχιστον, ακόμα κρατιάμαστε. Έχουμε ακόμα νέρες τις βάσεις της Ελληνοχριστιανικής παράδοσης. Δεν έχουμε κατακυλίσει στον αγύριστο χαμό. Μπορούμε να κρατηθούμε. Μπορούμε να αντισταθούμε στις πολιτικές, στις κοινωνικές Σειρήνες - Πόρνες απ' όπου κι αν προέρχονται.

ΕΧΟΥΜΕ δε και στην Ελλάδα και στην Κύπρο μεγάλη ανάγκη να σταθούμε όρθιοι, σταθεροί, δυνατοί και θωρακισμένοι με τα ιδανικά του Έθνους γιατί τώρα ακριβώς πολιορκείται από παντού η Φυλή μας. Οι βάρβαροι κτυπούν, μολύνουν, ατιμάζουν και τα σπίαμας και τους ναούς μας. Οι Αλβανοί καταπνίγουν την ζωή 400.000 Ελλήνων σκλάβων στην Βόρεια Ήπειρο. Οι Γιουγκοσλάβοι με την οργανωμένη ανθελληνική εκστρατεία στα Σκόπια υπονομεύουν την Μακεδονική Ελληνική Οικονομία κι οι προπαγανδιστές τους στην Αυστραλία και στον Καναδά ζητούν τη δημιουργία Αυτόνομης Μακεδονικής Δημοκρατίας!

ΟΙ ΒΟΥΛΓΑΡΟΙ στέλλουν τους

Μια πόρνη μās προκαλεί...

ΕΠΕΙΔΗ ΜΕΡΙΚΟΙ ΕΠΙΜΕΝΟΥΝ ΟΤΙ ΟΥΤΕ ΕΘΝΙΣΜΟΣ ΟΥΤΕ ΎΣΤΕΡΙΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΕΔΩ ΠΕΡΑ, ΟΥΤΕ ΚΑΜΜΙΑ ΣΥΝΔΕΣΗ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΕΤΑΞΥ ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ ΚΑΙ "ΑΝΔΡΙΚΗΣ ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑΣ" ΚΑΠ. ΚΑΠ...

ΦΙΛΑΚΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΜΕ ΤΟ ΑΡΟΡΟ ΤΗΣ ΣΗΜΕΡΙΝΗΣ. ΜΗΝ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΗΘΕΙΤΕ, ΑΛΛΑ ΑΝ ΔΕΝ ΓΕΛΑΣΕΤΕ, ΤΟΤΕ ΨΑΧΤΕΙΤΕ. ΤΑ ΔΕΛΤ. ΕΙΔΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΟΙ ΕΘΝΙΚΟΦΥΛΛΑΔΕΣ ΣΑΣ ΕΧΟΥΝ ΚΑΝΕΙ ΠΛΥΣΗ ΕΤΚΕΦΑΛΟΥ.

Ίμβρου και της Τενέδου διωλύθηκαν, εξεδιώχθηκαν και φωνή Ελληνική δεν ακούγεται πλέον στα περήφανα αυτά Ελληνικά νησιά. Στο Αιγαίο πλανάται η τουρκική απειλή καθημερινά. Πότε το βυθοσκοπικό πλοίο, πότε η τουρκική αεροπορία και πάντα απέναντι οι τουρκικές μεραρχίες να εκγυμνάζονται προκλητικά δόθεν για την υφαλοκρηπίδα του Αιγαίου ενώ ξέρομε πως η τουρκική βουλνρία απλώνεται σ' ολόκληρο το Αιγαίο μέχρι κι αυτά τα Δωδεκάνησα.

ΣΤΗΝ ΚΡΗΤΗ υπάρχουν οι σταλμένοι προπαγανδιστές δυτικών χωρών για την αυτονόμηση του Νησιού και οι πράκτορες του Καντάφι ισχυρίζονται ότι η Κρήτη είναι φυσική προέκταση της Λιβύης. Κι η Ελλάς των Ηρώων και των Ηριθέων δέχεται θριαμβευτικά τις πόρνες και επαίρεται για τους γυμνούς μαστούς και τους πσινοούς της ξεφτισμένης Βουλευτινός.

Ο ΕΞΕΥΤΕΛΙΣΜΟΣ που υπέστη η ανδρική αξιοπρέπεια με την έλευση και τα χειροκροτήματα στην Ιταλίδα πόρνη, είναι το πιο ηχηρό κουδούνισμα που τρούα τα τύμπανα μας και μας καλεί. Αυτή η Ιταλίδα Βουλευτινα με το θράσος της ας κεντρίσει τον εγωισμό μας και το φιλότιμο μας, ας μας οπλίσει με εθνικό αθένος και προπαντός με μαστίγιο!

ΔΡ ΜΙΧΑΗΛ ΠΙΣΣΑΣ



ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

...αύτα, για να μη
ξεχνιόμαστε και να
μη χαθούμε.
XXX



Κοντεύεις πια να κλείσεις τα είκοσι. Πέρασαντες τα χρόνια και δεν αφήσαν πίσω τους πολλά πράματα. Είκοσι χρόνια διαβαίνεις τους ίδιους δρόμους της πόλης. Κάποτε διένυες την διαδρομή σπίτι σχολείο μα τώρα πια η διαδρομή αυτή διαφοροποιήθηκε με κάποια ελαφρά αλλαγή. Το ίδιο πόλι πρωινό ξύπνημα, μα ο δρόμος τώρα ~~πια~~ σε βγάζει στην δουλειά. Πάνε δυο χρόνια τώρα πυ τελείωσες το σχολείο. Στην αρχή είχες φάξει για δουλειά σε γραφείο. Θυμάσαι πολύ καλά τα λόγια που σου έλεγαν κάθε φορά: - Δεσποινίς μου δεν έχετε καν δίπλωμα γραμματειακών σπουδών. Δεν μέτρησες πόσες φορές σου είπαν ευχαριστούμε πολύ θα σας ειδοποιήσου με. Περίμενες κάμποσες μέρες στις ουρές του γραφείου. Εργασίας, σου βρήκανε κάποτε δουλειά σαν πωλήτρια. Εφυγες την πρώτη βδομάδα, - δεν σου διευκολύνισαν από την αρχή πως έπρεπε να βγαίνεις έξω και να προσκαλείς τον κόσμο που κύταζε την βιτρίνα να έρθει στο κατάστημα. Ύστερα σαν το πήρες υπόφαση πως μόνο σαν πωλήτρια μπορούσες να βρείς δουλειά ρωτούσες οφου έβλεπες αγγελία. Πόσες φορές σε κύταξαν από πάνω μέχρι κάτω - πρόσεζες πως όλες οι υπαλλήλοι είχαν προσεγμένη εμφάνιση και αρκετά καλό παρουσιαστικό. Θύμωνες μα πιο πολύ ένοιωθες πληγωμένη κάθε φορά που διάβαζες σε αγγελίες πως ζητούνται ευπαρουσίαστες, εμφάνισημες, δεσποινίδες, αυτό το ευπαρουσίαστες σου καθόταν στο λαιμό. Γνώριζες πως πιο πολύ θα ήσουν ένα σεξουαλικό αντικείμενο παρά μια υπάλληλος.

Ερήκες όμως δουλιά μόνο όταν αποφάσιζες να σουλουπωθείς. Επαφες να ζητάς δουλειά ντυμένη με ξεβαμμένα τζήνα φόρεσες φουστίτσες τελευταίας μόδας, χτενίστηκες καλά και καθιέρωσες και συ το βαψιμο στο πρόσωπο σου σαν όλες τις άλλες πωλήτριες του καταστήματος. Από τότε καταστάλαξες στο κατίστημα αυτό, συμβιβάστηκες κάπου, ίσως και να συνήθισες, τι να πείς σου 'τε μια συνάδελφος μια μέρα, άμα έχεις ανάγκη να εργαστείς πρέπει να πάρεις απόφαση πως θα σκύψεις συχνά το κεφάλι, κι ως λένε πως έχουν αλλάξει οι συνθήκες εργασίας, πως κατακρήθηκε το οντάρο, πως υπάρχουν συντεχνίες κλπ. Κι η ζωή να κυλά το ίδιο αργά όπως και πριν, τίποτα το ιδιαίτερο το πρωί: παίρνεις το λεωφορείο την ίδια ώρα κάθε μέρα βλέπεις τα ίδια πρόσωπα κατεβαίνετε στην ίδια στάση. Αρχίζει τώρα να ζεσταίνει ο καιρός, εδώ και μια βδομάδα ο ήλιος παίζει ένα ατέλειωτο παιχνίδι. Σου χαμογελά κάθε πρωί που σκουπίζεις το κατίστημα που πλένεις τα τζάμια της βιτρίνας ή που ξεσκονίζεις. Κατά το μεσημέρι έρχεται ο μάστρος και τριγυρνά πάνω κάτω. Είναι ώρα που όπως έμαθες, προσέχεις την συμπεριφορά σου να είναι άφογη μπροστά στον εργοδότη σου, τον "μάστρον". Προσπαθείς να αιτιολογήσεις την λέξη αυτή γιατί από χρόνια τώρα νοιώθεις να σε πληγώνει από τότε που από μικρό παιδί άκουγες την μάνα σου να την λέει, αναρωτιέσαι αν είναι τόσο δύσκολο να αντικατασταθεί αυτή η λέξη να βρεθεί ένα υποκατάστατο μα συνειδητοποιείς για άλλη μια φορά πως δεν μπορείς να τα βάλεις με μια παράδοση μια ιδιόρρυθμη αναλλοίωτη κυπριακή παράδοση. Η λέξη αυτή το νοιώθεις μέσα σου πως σε καίει, αναρωτιέσαι γιατί πρέπει να αποκαλείς μάστρο κάποιον που σε πληρώνει εκατό λίρες τον μήνα που τα μισά πάνε στα μεταφορικά να πας το πρωί να επιστρέφεις να ξαναπιάς το απόγευμα και να ξαναφύγεις. Και τις γιορτές; Για πόσο ακόμη κάθε παραμονή Χριστουγέννων θα εργάζεσαι μέχρι αργά το βράδυ και θα τρέμουν τα πόδια σου από το πήγαινέλα;

ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΑΡΣΕΝΙΚΑ

ΔΕΞΙΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ



θα πας σπίτι σε λίγο. Θα τελειώσεις κι αυτό το βίπερ που διαβάζεις και δεν θα πάρεις άλλο. Τέρμα και τα περιοδικά με σινεροράντζα, θα φάξεις για κανένα καλό βιβλίο. Κάποτε κάποιος φίλος από την ΕΔΟΝ σου έδωσε ένα βιβλιαράκι με τίτλο "Μαρξισμός για αρχάριους"- δεν κατάλαβες πολλά πράγματα- Ίσως το ξανακυτάξεις σκέφτεσαι, σούχαν εξηγήσει και κάτι πράματα για την υπεραξία, δεν σε πολυενδιέφερε μα θυμάσαι πως σου χε κάνει εντύπωση πόσο κέρδος επωφελείται από την εργατική σου δύναμη ο καπιταλιστής. Η μάνα όμως τότε καθαρά, τοείδες και συ όταν την διώξαν από το εργοστάσιο η ΠΕΘ διοργάνωνε μόνο τόμπολα μια φορά την εβδομάδα και φρόντιζε για την ομαλή έκδοση της αγωνιστικής εφημερίδας "Εργατικό Εήμα".

Η μάνα τότε καθαρά και δεν πληρώνει πια συντεχνία. Ούτε πάει πια κάθε Πρωτομαγιά στους γιορτασμούς, λέει συχνά τελευταία πως πρέπει να αρχίσουμε να βάζουμε κάτι-τι στην μπάντα γιατί είναι καιρός να βρούμε κανένα καλό παιδί να νυκοκυρευτούμε. Δύσκολα τα πράματα το λέει συχνά η μάνα. Από τότε που ο πατέρας δήλωσε αδυναμία και μας παράτησε και έφυγε, αυτή στάθηκε δέντρο ορθό και μας μεγάλωσε. Δεν ξέρει πολλά πράματα χίγια τα γράμματα, μαχει να πει πως δεν την θέλει πια την συντεχνία πως έπαψε να γιορτάζει την Πρωτομαγιά και πως τα μάτια της δεν καλοβλέπουν πια από το ράφιμο στο εργοστάσιο. Ανάβει καθημερινά τα καντήλια των αγίων στην κουζίνα και παρακαλάει τον Θεό να γυρίσουμε στο χωριο. Κάποτε σαν ράβει κανένα κουμπί και κρατάει το βελόνι με τα ροζιασμένα της χέρια τσχυρίζεται πως είν' η κάψα του ήλιου που της γέμισε τα μάτια με δάκρυα. Και πάει κάθε χρόνο στην Λευκωσία στο συλλαλητήριο στην επέτειο της Ταυρικής εισβολής, μαζί με την Κυρά Μαρία που κρατάει κάθε φορά την Φωτογραφία του αγνοούμενου γιού της....

Λένε τις τελευταίες μέρες πως κάποια στο εργοστάσιο μίλησε για απεργία, το μάθανε και την απέλυσαν. Πως να κάνουμε απεργία λέει η κυρά Μαρία, ναι δεν είναι καλές οι συνθήκες εργασίας, το μεροκάματο λίγο, τι να κόμουμε όμως που κανέννας δεν νοιάζεται ούτε και οι συντεχνίες, σιωπούμε μην μας διώξουν και μαςτο ψωμί πρέπει να βγει, πρέπει να παντρέψω την Ελένη μου, πως θα την βοηθήσω να φτιάξει το δικό της νυκοκυριό.....

Καπνίζεις κάτι τσιγάρα στα κρυφά, δεν θα τ'αντεχε η μάνα αν το μάθαινε καπνίζεις τις ατέλειωτες ώρες που η ρου τίνα σε πνίγει, που μετράς τα λιγοστά λεφτά και καταλαβαίνεις πως πως θα αργήσεις να πας αυτό το πολυπόθητο ταξιδάκι στην Ελλάδα. Τις ώρες που η τηλεόραση σε τρελαίνει με σπαστικές διαφημίσεις, όταν έρχεσαι στο σπίτι νωρίς μετά από ένα ραντεβού με τον Κωστά για αυτό το παιδί, για πόσο ακόμα θα περιμένει σειρά στο γραφείο ανεργίας, να βρεί καμιά δουλειά να μπορέσουμε να αρραβωνιαστούμε, η γειτονιά κουτσολολεύει, μας είδαν με την μηχανή, τα βράδυα με τον νέο νόμο απαγορεύεται να κυκλοφορούμε με την μηχανή στην παραλία. Πριν κάτι μέρες μας έγραψαν γιατί δεν φορούσαμε κράνη.

Η Κρουατάλλα πέρασε χτες να με δει, αρραβωνιάστηκε είναι ευτυχισμενη, δουλεύει ταμίας στην ΕΣΣΕΛ την κανόνισε ο πατέρας της από το κόμμα.

Η Αντση, η Καίτη σπουδάζουν στην Γαλλία, ο Νίκος κομπιούτερς στην Αγγλία, τρία χρόνια μας τόλεγε πως είναι η επιστήμη του μέλλοντος. Τα πράματα έδειχναν από την αρχή, ο διαχωρισμός αυτών που δια κρίνονταν ταξικά για διάφορους λόγους, παρ' όλο που προσπάθησαν να μας πείσουν με μια άχαρη στολή πως είμαστε όλοι ίσοι μέσα στο σχολείο, ήταν ολοφάνερος και προδιέγραφε την πορεία ολωνών μας.

Τώρα πια έξω από τα ψηλά κήκελλα του σχολείου τα πάντα ξεκαθάρισαν. Ίσως ξαναδοούμε τους συμμαθητές μας στην συνάντηση της τάξης μας μετά από μερικά χρόνια.

Ίσως μέχρι τότε ναχω αποκτήσει ρυτίδες.

ΣΕΝΑΡΙΟ

ΑΠΟ ΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΚΑΜΑΚΙΩΝ

ΑΥΤΟΣ

Μπαίνει στη *Disco Pub*, με τις αλάτες ανοιγμένες, Ελα τώρα, πως θα εντυπωσιασει; πως θα μείνουν οι γκομενες με τα σκελια ανοιχτα αν δεν κανει μια επιδιξη κορμιου; Κουνιεται σε ρυθμους, αρυθμους, τσιφτετελια και κουνελια, παρνει απο το *bar* ενα Βουϊσκιν με παγ γακι, ναι ναι, και αρχίζει να μετρα τρέμβαδον της *Pub*.

ΑΥΤΗ

Μπαίνει η αλλη, αχ αυτη η αλλη, πω πω βρε παιδι μου, "πρωτοπραμα" σου λεω ρε φιλε! Τι ποδια, τι πισινος, με δυο καρπυρατερ και μ'ενα στηθος τουρπο ενισχυμενο. ασε τωρα το προσωπο, με τριχες θ'ασχολουμαστε τωρα; ασε, να μην τα λεμε τωρα, γιατι η γκομενα σ'οτι υστερει απο πανω τοσο πιο αποκαλυπτικη γιναιται απο κατω. Πηγαίνει στο μπαρ, παρνει ενα Λαϊμ, χωρις να γυριζει στα πειραγματα. Περπαταει αναλαφρα σκορπιζοντας ενα αρωμα που κανει τους θαμονες να ζαλιζονται. Τα ξανθα, μακρια, βαμμενα - μαλια της ανεμιζουν σε καθε της βημα... κουνωντας επιδικτικα τον κωλο της αποφασίζει να παρκαρει καπου, φροντιζοντας να ειναι οσο πιο αποκαλυπτικη μπορει.

Η ΥΠΟΘΕΣΗ

ΤΟΤΕ εμφανίζεται ο αλλος σαν ορθιο γουρι, Εκεινος σκεφτεται: πω πω, τι μαναρι ειν'αυτο, αν τη πιασω την εκαμ λαχειο. Τεντωνεται, ανοιγει πιο πολυ τις αλατες. Τον βλαιπει η ξανθια και οι σκεφεις περνουν σαν αστραπη απ

το μυαλο της: τι κορμαρα, θεε μου, τι ΑΝΤΡΑΣ...

Ο γκομενος προχωρει ακαθεκτος προς τη λεια του και με τα ΑΠΤΑΙΣΤΑ αγγλικά του, το ριχνει: "You like a danse..." Καμμία απαντηση.

Ξαναπαρνει φορα ο αλλος: "You want danse" (μονολεπτη σιγη)

Επιτελους, η γκομενα αποφασίζει να μιλησει:

Αυτη: "No speak English"

Αυτος: "you from where?"

Αυτη: "I cyrtiot"

Κοκκαλο ο δικος σου! Κατι σα ν τουβλο του'ρθε στο κεφαλι. Γιατι, αν ακουσε καλα, αυτος ο τακος ειναι *made in Cyprus* Ξεπερναι το αρχικο σοκ και μπαίνει ξανα στην επιθεση:

Αυτος "μασαι κυπραια κορη"

Αυτη (σε τονο σκληρο και αποτομο) Ναι

Αυτος "χορευκης;

Αυτη "μα..."

Αυτος "Ατε κορη" (τραβοντας την απ'το μανικι)

Αυτη "ενταξυ παμε"

Στην αρενα (σιγνηση στη πιστα) γινεται χαμος κυριου. Χαμος, που να στα λεω, και γαμω το νουρεγιεφ!

Ο γκομενος την εχει δει ταυρος, ετοιμος να ορμηξει η αλλη, εκει να δειτε τι παει να πει κουνημα κωλου...

Το ημιχρονο τελειωνει, κουρασμενοι οι αλλοι καθονται. Η σιωπη τους πλακωνε

Τι να πεις βρε παιδι μου; με το ζορι αυτος προσπαθει να της κλεφει μια κουβεντα, η δικια σου, ομως, τιποτα. Τι αλλο να κανουν ξαναχορευουν, τα κολλητα (σλοου) τωρα, μονο να ξεεντυθουν μενει.

Ξαφνικα, ωχ οχι ρε πουστη τους τη σπαι ο μαλακας ο DJ. απανω που αρχισαν τα μελοματα, αυτος ο αφυ-

χολογητος DJ απολαει τα τοιγκαπουμ
στη μεση. Γαμωτο, τι κανεις τωρα;
εκει που κοντευε να τη "ψησει...", ασε
μη βαζεις το δακτυλο στη πληγη...

Ερχεται, ομως η ωρα να φυγουν (πε-
ριορισμενος οχρονος βλεπεις). Ο δικος
σου, κανει τη τελευταια επιθεση. Της
την βγαινει, λοιπον, μεθοκκινο: "εισα
να την βρουμε *ouk together?*"

Καπου εδω κολλανε τα πραγματα, "και τω-
ρα τι κανω, σιεφτεται η δικια σου.
Ειναι και κορμαρα ο αλλος, της την
εχει δώσει, να πουμε, τον γουσταρει
βασικα, το θελει πολυ, με αλλα λογια,
ΑΛΛΑ; ειναι και η αποκατασταση στη
μεση, ο γκομενος δεν της αναφερε τι-
ποτα για αράβωνα....

Αυτη (σε στυλ αμυνας) "να ξαναβρεθουμε
μια αλλη φορα"

Αυτος (αλαφιασμενος-νοιωθει οτι θα τη
σκαπουλαρει η γκομενα) "Ποτε;
Που;"

Αυτη (τρομοκρατημενη) "Αστο στη τυχη.
Αυτος (εκτος εαυτου) "ΑΣΙΚΤΙΡ, ΡΕ ΚΑΣΙΑ
(εκει που το 'χε σιγουρο του βγαινει
σικε η υποθεση)

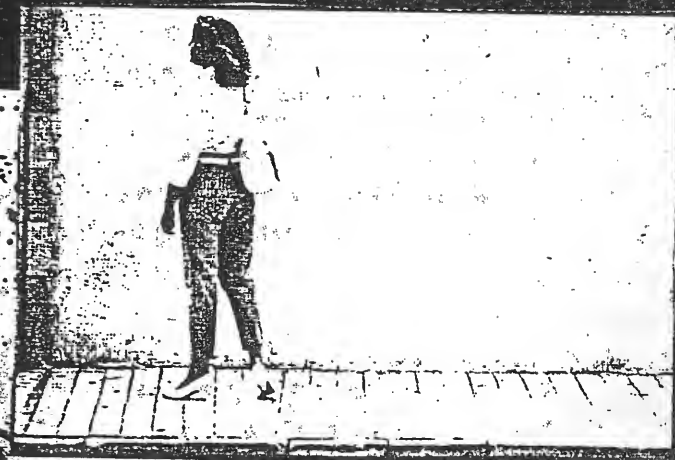
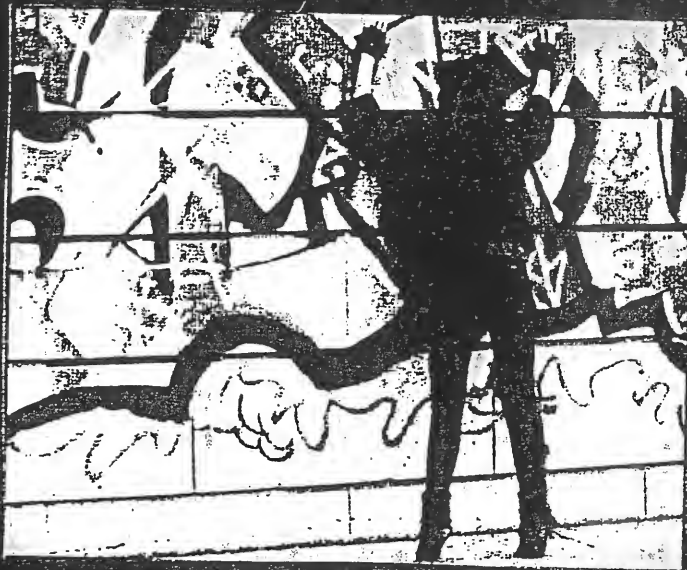
ΕΠΙΛΟΓΟΣ

ΚΑΙ παλι μονος παιρνει το δρομο με
τις αλατες τσακισμενες; μοιρολογωντας
"πιο καλη η μοναξια" (;) και βριζοντα
τη γκομενα....

Εκεινη, σε εξαλλη κατασταση, να βριζει
"αλητη" "παλιοπαιδο" και παιρνει το
δρομο για το σπιτι, χωρις πια να κα-
νει επιδιξεις.

(και οι δυο απογοητευμενοι και στερη-
μενοι πανε για υπονο-Μονοι)

ΤΕΛΟΣ



ΔΙΑΚΥΡΗΞΗ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΠΕΖΕΒΕΓΚΗΔΩΝ

ΕΖΕΒΕΓΚΗΣ: "Αν ηρ οστις αμαρτανων ενωπιων
θεου και ανθρωπων - υποβοηθει
γυναικας ινα καταφυγουν εις
διαφθορα του σωματος και /η
του πνευματος, με ανδρας περαν
των νομιμων κατοχων τους".

Ιστορικά το πεζεβεγκλικι αποτελεσε την πιο
γνησια συνεισφορα των ανδρων στη γυναικεια
σεξουαλικη απελευθερωση. Ο πεζεβεγκης ειναι
ο ανδρας ο οποιος βοηθουσε γυναικες οι οποιες
ηταν κατω απο τη δικαιοδοσια του(γυναικες,
αδελφες, ανηψιες) να γκομενιασουν με οποιον
αυτες γουσταραν. Αυτονοητα αυτη η γνησια
επαναστατικη παραδοση παραποιηται και δια-
συρεται στη φαλλοκρατικη γλωσσα - σε πεζε-
βεγκηδες, ομως συνεχιζουν τη γνησια, αφιλο-
κερδη και απολυτα υπονομευτικη τους δραση
αμετανοητοι. Στο βαθος, το πεζεβεγκλικι δεν
ειναι απλως πολιτικη θεση - ειναι σταση ζωης.
Στην ερωνησο το πεζεβεγκλικι βρισκεται σε
πληρη υπογεια ανθιση - σκεφτειτε ποσα φεμα-
τα ειπατε για να βγει εξω η ανεψια σας. Η
ενωση πεζεβεγκηδων που συγκροτηθηκε μετα
απο εκτακτο συνεδριο την ανοιξη, αποφασισε
μετα απο βαθεια αναλυση του συγκεκριμενου
σταδιου πατριαρχικης αναπτυξης, να εξαπολυση
μαζικη εκστρατεια απελευθερωσης των φυλα-
κισμενων του φυλετικου πολεμου - ιδιαιτερα
των νεων κοπελλων που δεν εχουν αλλη διεξο-
δο απο τον γαμο.

ΚΑΛΟΥΝΤΑΙ ΟΛΟΙ ΟΙ ΓΝΗΣΙΟΙ ΠΕΖΕΒΕΓΚΗΔΕΣ
ΝΑ ΠΑΝΤΡΕΥΤΟΥΝ ΜΑΖΙΚΑ ΣΕ ΕΙΚΟΝΙΚΟΥΣ ΓΑΜΟΥΣ

Το κολπο ειναι το εξης: Παντρευεστε τη κο-
πελλα - φευγει απο το σπιτι και μετα αποχω-
ρειτε και προχωρειτε στον επομενο γαμο.
Η εκστρατεια στοχευει φυσικα οχι μονο στη
απελευθερωση των κοπελλων, αλλα και στην
υπονομευση του θεσμου του γαμου - φαντα-
στειτε τον τιτλο της "Απογευματινης" αμα
ανακαλυφει το σκανδαλο.



**ΟΜΑΣ
ΠΕΖΕΒΕΓΚΗΔΩΝ**

Υ.Γ. Ο ΠΕΖΕΒΕΓΚΗΣ ΟΥΔΟΛΟΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ
ΣΥΓΧΕΕΤΑΙ ΜΕ ΤΩΝ ΝΤΑΒΑΤΖΗ Ο ΟΠΟΙΟΣ
ΕΚΑΙΔΕΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΑ.
ΤΟ ΠΕΖΕΒΕΓΚΛΙΚΙ ΕΙΝΑΙ ΑΦΙΛΟΚΕΡΔΕΣ.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ ΠΕΖΕΒΕΓΚΙΣΕΣ
ΑΠ' ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ "ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΕΝΑΝ-
ΤΙΑ ΣΤΟ ΟΙΔΙΠΟΔΕΙΟ" ΓΙΑ ΝΑ ΑΠΕ-
ΛΕΥΘΕΡΟΣΟΥΝ ΝΕΑΡΟΥΣ (ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ)
ΑΝΔΡΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΜΑΜΑΔΕΣ ΤΟΥΣ
(ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ... ΟΧΙ ΜΟΝΟΝ!)



ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ...
ΕΝΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΠΟΥ ΝΑ ΜΑΣ
ΕΚΦΡΑΖΕΙ !!!
'ΑΜΑΝ ΠΙΑ...

ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Οποιος λαβει μερος στην εκστο-
τεια και δεν αποχωρισει αμα φυγει η κοπε-
λλα απο το σπιτι, κολλωντας της δηλαδη, που-
λωντας ρωμαντικα φουμαρα και μαγκιες θα
ΤΙΜΩΡΗΘΕΙ παραδειγματικα απο την ενωση πε-
ζεβεγκηδων η οποια για το σκοπο αυτο θα συν-
εργαστει και με αλλες οργανωσεις ενοπλης
επαναστατικης βιας - οπως την οργανωση
ΝΤ εναντιον Γκαστονε, τους υπογειους Ολλανδο
καμικαζι κ.α.

ΕΜΠΡΟΣ ΛΟΙΠΟΝ ΓΙΑ ΜΑΖΙΚΑ ΠΕΖΕΒΕΓΚΑΙΚΙΑ

Η τρομοκρατική οργάνωση "Ντοναλτ Έναντιον Γκαστονε" ανα-
μβανει την ευθυνη για την απαγω-
γη των Ιζδων του προ-πο καθώς και των
τρυφερων του κρατικου λαχειου της πε-
σμενης βδομαδας. Η Ν.Ε.Γ" δηλωνει ο-
τι οι απαγωγες οπως και αλλες τρομο-
κρατικες ενεργειες θα συνεχισθουν
εχρι να δικαιωθει ο αγωνας ολων των
ατυχων, κι' αυτο σε παγκοσμια κλιμακα.
μια κοινωνια που βασιζεται στο αδι-
κο και στη τυχη, οι ατυχοι, το μεγαλυτε-
ρο κοινωνικο στρωμα, ειναι οι πλεων
ταπιεσμενοι. Το κακο πρεπει, λοιπον
να χτυπηθει στη ριζα του.

Αλλου, η οργάνωση μας, μετα απο πολ-
ες ερευνες και μελετες, καταληξε στο
συμπαιρασμα οτι ο ανθρωπος ειναι απο-
φύση του "Ντοναλτ", δηλαδη, αργο-
υλολος, χαραμοφαης, μαστουρας, και κατα-
συνεπεια, δεν εχει καμια ορεξη να
αυνηγαει τη τυχη του".

Γι' αυτο, η Ν.Ε.Γ", στο γνωστο Μανι-
φεστο-προκυρηξη της, δηλωνει*.

Πριν απο το χωρισμο σε φυλα, φυλες,
ταξεις, κλπ, υπαρχει ενας μεταφυσικος
φαινομενο. Οποτε, ακολου-
θώντας το ρητο του Μπακουινιν "Ακομη
κι αν υπηρχε θεος εμεις θα επρεπε να
τον καταργησουμε", εμεις υπερβαινου-
με τα ορια των ανθρωπινων αγωνων και
δημιουργουμε μια νεα αστρολογικη δια-
σταση στα ζωδια: Η ολα τα ζωδια θα'χουν
ισες ευκαιριες στη τυχη και την ατυχια
η θα καταργηθουν"

Το συμβολο των ατυχων στη σημε-
νη ιστορικη καμπη, ειναι ο Ντοναλτ
Μπιακ, τουρποιοιου, ημεροτυχη δεν εχει
ορια μπροστα στη κολοφαρδια του ξαδελ-
φου του Γκαστονε και τη κεφαλαιοκρατι-
κη τσιγγουνια του Σκρουτζ.

Η εξεγερση μας, η εξεγερση των
ατυχων ολου του κοσμου, δεν ειναι
απλως δικαγια, ειναι η επανασταση που
τελειωσει ολες τις επαναστασεις-
και καταργησει ολες τις ταξεις, την

Η ΤΟΝΑΛΙ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΕΧΕΙΣ
ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ
MAFIA !!!



ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΜΑΝΙΦΕΣΤΟ της Τρομοκρατικής Οργάνωσης ΝΤΟΝΑΛΤ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΓΚΑΣΤΟΝΕ

ΑΤΥΧΟΙ ΟΛΟΥ ΤΟΥ
ΚΟΣΜΟΥ...
ΕΝΩΘΗΤΕ!!!



εξουσια, κλπ, γιατι δεν θα υπαρχουν
πια τυχεροι να γενιουνται σ' αυτα τα
ποστα. Αλλα η επανασταση μας ειναι
και μεταφυσικη, μια και η τυχη ειναι
μεταφυσικο φαινομενο. Οποτε, ακολου-
θώντας το ρητο του Μπακουινιν "Ακομη
κι αν υπηρχε θεος εμεις θα επρεπε να
τον καταργησουμε", εμεις υπερβαινου-
με τα ορια των ανθρωπινων αγωνων και
δημιουργουμε μια νεα αστρολογικη δια-
σταση στα ζωδια: Η ολα τα ζωδια θα'χουν
ισες ευκαιριες στη τυχη και την ατυχια
η θα καταργηθουν"

Ο ΑΓΩΝΑΣ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΜΑΣ ΘΑ ΔΙΕΞΑΧΘΕΙ
ΣΕ ΤΡΙΑ ΕΠΙΠΕΔΑ:

1) Συμπαρασταση κι αλληλεγγυη, μ' οποιοδη
ποτε τροπο, σ' ολους τους ατυχους που α-
γωνιζονται εναντια στους τυχερους.

2) Αυτονομη ενοπλη βια εναντια στους
κωλοφαρδους (σαντα τα πλαισια, η οργανω-
ση μας στοχευει στη θανατωση ολων των
σαββατογεννημενων βρεφων, οπως και στη
στειρωση των εκατομοιριουχων και τυχε-
ρων, ετσι ωστε να εμποδιστει η αναπαρα-
γωγη κωλοφαρδων)

3) Διαστημικα ταξιδια για να αναπροσαρ-
μοσουμε τη θεση των πλανητων.

-ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΧΩΡΙΣ ΤΥΧΕΡΟΥΣ

-ΓΙΑ ΙΣΕΣ ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ ΣΤΗΝ ΑΤΥΧΙΑ

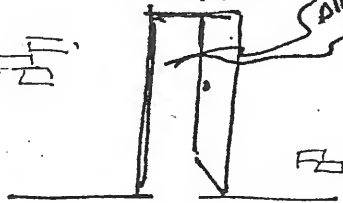
ΑΤΥΧΟΙ ΟΛΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΕΝΩΘΗΤΕ, ΑΝ
ΕΙΣΤΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΑΤΥΧΟΙ, ΔΕΝ ΕΧΕΤΕ ΤΙΠΟ-
ΤΑ ΝΑ ΧΑΣΕΤΕ ΠΟΥ ΝΑ ΜΗΝ ΤΟ ΕΧΕΤΕ ΗΔΗ
ΧΑΣΕΙ!



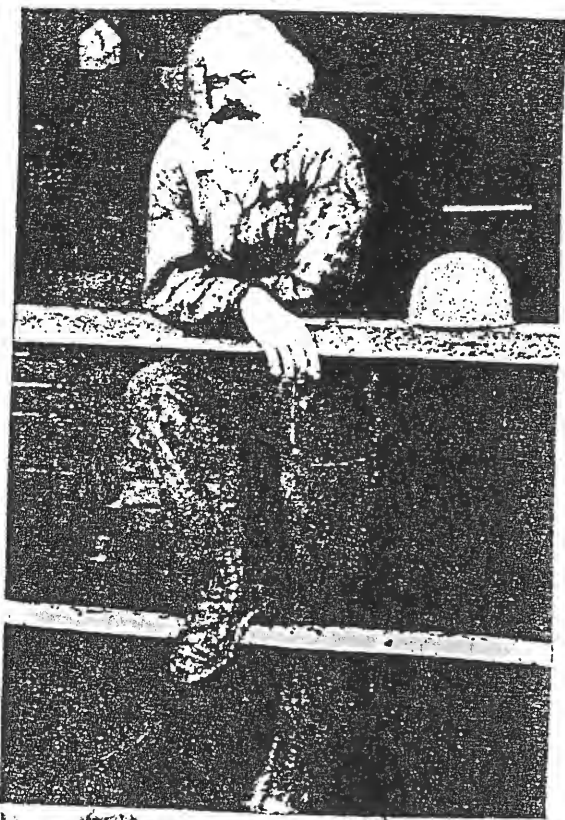
ΤΕΛΙΚΑ ΕΓΩ ΕΦΑΓΑ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΑΡΟΛΟ!!

Α.Κ.Ε.Λ

Χ
ΔΙΑΣΠΑΤΗ



Handwritten signature or mark.



ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΠΡΩΗΝ ΜΑΡΞΙΣΤΩΝ.

ΕΚΟΠΟΙ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ: Να γνωθούν ουλ του κοσμου οι απογοητευ-
μενοι Μαρξιστες για να διαπιστωσουν οτι
δεν τους εμεινε τιποτε αλλο για να χασουν

ΠΡΩΤΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΑΝΩ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ: Κινησεις αγωγης εναντιον
των υπευθυνων.

Εν Καποιω Δικαστηριω

Μεταξυ:

Του Ανωτερου Αναφερμενου Σωματειου Απογοητευμενων
Πρωην Μαρξιστων

Εναγοντων

εναντιον

Του Αποθανοντος Καρολου Μαρξ και/η των Νομιμων Αντι-
προσωπων κατ/η των Δια χειρις των της Περιουσιας Αυτου

Εναγομενων

ΕΙΔΙΚΩΣ ΟΠΙΣΘΟΓΡΑΦΗΜΕΝΩΝ
ΚΑΝΤΗΡΙΩΝ ΕΝΤΑΛΜΑ

Η αξιολογηση των εναγοντων εναντιον των εναγομενων ειναι δια:

- Α. Αποζημιωσεις (Ειδικη και Γενικη) δια ζημιας ασκοι εναγοντες
υπεστησαν συνεπεια της αμελειας των εναγομενων.
- Β. Διαταγμα του Σεβαστου διαταττων οπως ο ανωτερω αναφερομενος
Μαρξισμος απικυρηχθει ως ιδεολογια η οποια σημερον αποτελει
χρεωκοπημενη και/η πλειψησα και/η εκτοκεισθεισα υποπτου
Τουρκικου εισβολεως ιδεολογια.

Γ. Νομιμων τικων.

Δ. Δικηγορικα και αλλα εξοδα

Απειρομεριαι Αμελειας των εναγομενων

1. Σπαταλη χρονου και λιμπιντο
2. Σπεινυση ελπιδων και/η νεανικων ονειρων και/η αλλως πως
προς μίαν επαναστασιν η οποια ουδολως εσκοπευεν ελθει.
3. Ειναι ο ισχυρισμος των εναγοντων οτι οι εναγομενοι εξηναγκασαν
τους εναγοντες προς παραιτησιν εκ της ανωτερω υπο των εναγομενων
επαναστασης. Οι εναγοντες κατα την δικασιμον ακροαματικην διαδι-
κασιν θα αναφερθουν εις το πληρες κειμενιν των περι εξαναγκασμου
εις παραιτησιν κανανισμων οιτινες υπαγονται εις τον Περι Τερματι-
μου Απασχολησεως Νομου 1968.
4. Απωλεια μισθων τους οποιους οι εναγοντες εδυναντο λαβουν ως
αποτελεσμα εμμισθου απασχολησεως αμα τη ελλειψη πιστεως εις
την ως ανω αναφερομενη επαναστασιν και ειδικοτερα εις την λεγο-
μενη "κρσις του Καπιταλισμου", η οποια ουδολως εσκοπευεν ελθει
και περι της οποιας ο ρηθεις αποθανων μανιωδως εκυρηχτην προς
πλανην των εναγοντων, συμφωνως ως προς τον Περι Εργατικων Διαφορων
Νομον 1968.
5. Απωλεια δροσογονου ουσιας, κυριως κατα τας θερινας περιόδους,
την οποιαν οι οι ανωτερω αναφερομενοι πρωην "Μαρξιστες" εδυναντο
χαιρειν αμα τη μη απαιτηση υπο των εναγομενων του φερειν γενετα-
δαν προς ενδειξιν επαναστατικης διαθεσεως.
6. Οι εναγοντες, τη πλειοψηφια μικροαστοι, τελουν μεταξυ αλλων αντιπρο-
ωποι του παγκοσμιου προλεταριату ("και γαμω τα κοινα")
οι οποιοι συνεπεια της ως ανω αναφερομενης των εναγομενων αμελειας
απωλεσαν τας αλυσιδας και/η κρικους αυτων, τους οποιους εκτοτε
το ρηθεν προλεταριατο απωλεσαν μισθους, χρονον και λιμπιντο προς
ανευρεσιν τωτων.

Δι' ο και οι εναγοντες εγειρουν την παρουςαν αγωγήν
αξιουντες θεραπειες ως η οπισθογραφισις της παρουςας
απαιτησεως.

**Πρωην
Μαρξιστες
Vs
Μαρξ**

Το κίνημα των τραίνων είναι ενάντια στην ύπαρξη συνόρων, πράσινων γραμμών κλπ, διότι παρεμποδίζουν τις κούρσες μας με άσκοπους σταθμούς στα σύνορα. Αυτονόητα λοιπόν, το ΤΡΑΙΝΟ είναι αντι-εθνικιστικό όργανο μιας διεθνούς συνωμοσίας για τη υπονόμευση της εθνικής ενότητας κάθε κοινωνίας. Αν ενδιαφέρεστε δηλαδή, η υπονόμευση γίνεται συνήθως από τα μέσα, αρχίζει στους υπόγειους σταθμούς όπου συχνάζουν μυστήρια, ύκοπτα, περιθωριακά και γενικώς εθνικώς επιβλαβή άτομα, τα οποία διασκορπίζουν επικίνδυνα μικρόβια αμφισβήτησης.

ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ωστόσο είναι ενάντια και στο τυφλό διεθνισμό που ονειρεύεται μια παγκόσμια ένωση- αυτό είναι κόλπα των παραγωγικών αεροπλάνων. Τα τρένα έχουν γεωγραφικούς περιορισμούς και διαφορετικά βαγόνια, για διαφορετικές υποκαταβάσεις. Ο οργανισμός ^{ΕΡΙΧΕ} ~~παράγει~~ θα γράφει το 1984 σε κανένα αεροπλάνο, όπου η υποχρεωτική συμβίωση καταντά ολοκληρωτισμός.

Τώρα για το κυριακό, εμείς επιμένουμε ότι χωρίς τρένα τίποτε δεν γίνεται π.χ εμείς νομίζουμε ότι η ιδέα για επιστροφή των προσφύγων είναι εξαιρετικά καλή: θα έλυε ένα σωρό προβλήματα, θα ^{ΕΡΙΧΕ} ~~παράγει~~ τα κόμματα σε κρίση γιατί δε θάχαν τι να λένε, θα σταματούσε όλο αυτό το HITSCH για τον Πενταδάκτυλο (θα πήγαινε ο κόσμος, θα έβλεπε τι ξερόβουνο είναι, και θα ησύχαζε) και θα δημιουργούσε ένα πλεόνασμα σπιτιών οπότε θάπεφτε και καμιά κατάληψη για την πλάκα της, όσο για τον στρατό, τις βάσεις και τα κράτη συμφωνούμε με τ^η αναρχική ^{από} ~~από~~ μόνο άμα φύγουν όλοι και φτιαχτεί μια πολύ-περιφεριακή, πολυπολιτιστική (γάμησητα λέξεις που έχουν ρε παιδί μου) ομοσπονδία αναλόγως γούστων θα λυθεί το πρόβλημα.

Για την εθνική ταυτότητα εμείς είμαστε πλουραλιστές. Νομίζουμε ότι είναι παραμύθι, αλλά ^{εντάξει} ~~ένα~~ παραμύθι το δικαιούτε ο καθένας στη ζωή του. Θεωρούμε λοιπόν ότι υπάρχουν τουλάχιστον ^{Ελληνοί, Τούρκοι, Ουιγούροι, Ουιγούροι, Ουιγούροι} ~~9~~ εθνικές κοινότητες στο νησί ^{Ελληνες, Τούρκοι, Ουιγούροι, Ουιγούροι, Ουιγούροι} ~~Ελληνες, Τούρκοι, Ουιγούροι, Ουιγούροι, Ουιγούροι~~ Τούρκοι, σκέτοι Κύπριοι, Αρμένιοι, Μαρωνίτες, Λατίνοι ^{Ουιγούροι} ~~Εξόν~~ βέβαια αυτοί που δε τους καίγεται καρφί για εθνολογικές ρίζες, για να μη μιλάμε και για τους άκρατους τοπικιστές της Πάφου, της Τυλληριάς, της Πιτσιλιάς, του Καρπασιού κλπ. Με βάση τι προτιμά ο καθένας θα τους παραχωρήσουμε από ένα βαγόνι ξεχωριστό, Εδώ πρέπει να εξομολογηθούμε ένα μυστήριο που δεν μπορούμε να εξηγήσουμε. Γιατί δηλαδή οι Έλληνες και οι Τούρκοι ιδίως του νησιού έχουν τόση καπατσοσύνη, τι καπατσοσύνη, φραστικό φασισμό για να λέμε την αλήθεια, να λένε ότι οι άλλοι είναι βλάκες και δεν καταλαβαίνουν την εθνική τους ταυτότητα. Άμα ρε μανάρι μου, θες να είσαι Έλληνας με για σου η φουστανέλα, αλλά άμα ο άλλος θέλει να ναι κύπριος λχ εσένα τι σε νοιάζει; Οι αναρχικοί με τους οποίους συνεργαζόμαστε τόσο συχνά που κοντεύουμε να βαρεθούμε τη ψάτσα μας στο καθρέφτη, λένε ότι αυτός ο φασισμός είναι αποτέλεσμα της ιδεολογίας του έθνους - να θέλεις δηλαδή ντε και καλά να επιβάλεις στους άλλους το δικό σου παραμύθι.

Γιατί, λένε το έθνος λειτουργά σαν μια φαντασιακή ενότητα που είναι προέκταση της οικογένειας, με το κράτος σαν πατέρα και τη πατρίδα σαν μητέρα. Και λένε για πατριαρχίες κρατισμούς κλπ. Καλα παιδιά, έχουνε και γραφτά διαβάστε τα άμα γουστάρετε. Αλλά εμείς είμαστε ένα τρένο και επειδή ^{αρέσει} ~~αρέσει~~ μας η πολυχρωμία των βαγονιών λέμε να ανόξουμε μια συζήτηση για τις "εθνικές" ρίζες. Στη βάση των σιδηροτροχιών που λένε ότι εθνική ταυτότητα είναι ένα βίτσιο μιας υποκαταβάδας. Έτσι είναι η ζωή, άλλοι φάνηουν ^{τα} ~~τα~~ γενόφασκια του Μόρισον και άλλοι του Κοσμά του Αιτωλού. Με για τους με χαρά τους, όσο δεν θέλουν το βίτσιο τους ιδεολογία των τροχονόμων των κρατών.

ΥΠΕΥΘΥΝΗ
ΔΗΛΩΣΗ
ΓΙΑ ΤΟ
ΕΘΝΙΚΟ
ΖΗΤΗΜΑ
ΑΠΟ ΤΟ
ΚΙΝΗΜΑ
ΤΩΝ
ΤΡΑΙΝΩΝ

ΕΘΝΙΚΟ ΕΡΩΤΙΚΟΝ ΤΡΑΓΗΜΑ

ΣΤΗ RAIUEL
WELCH

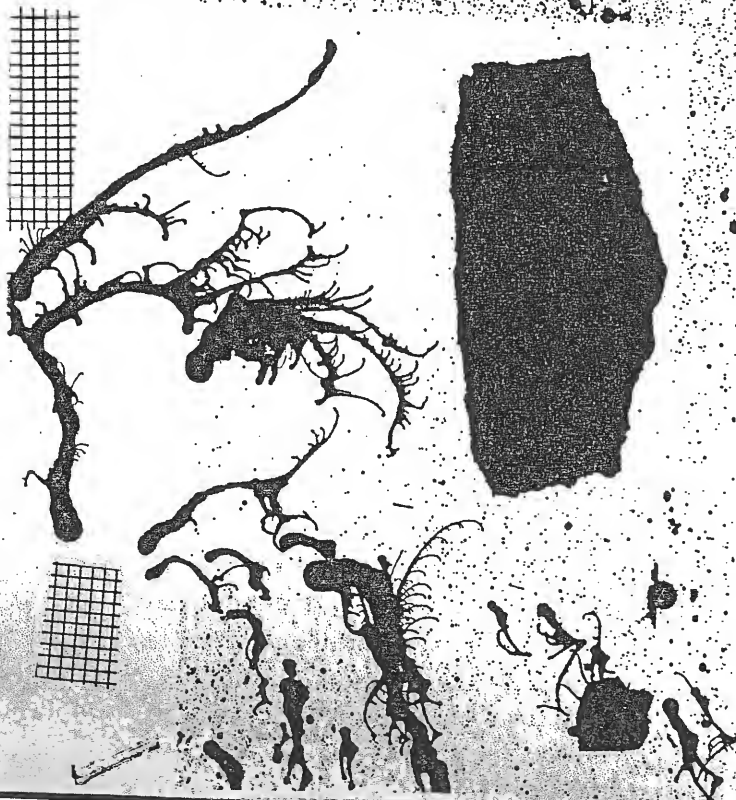
ΠΟΥ ΓΥΡΙΣΕ ΕΡΓΟ ΣΤΟ
ΚΑΡΜΙ ΜΑΣ

(ΚΙ ΑΠΟ ΤΟΤΕ ΧΑΘΗΚΕ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ)

Ω! Μεγάλη και αθάνατη Ράκελ Ουέλς, ω-
ραία, λυγελόμορμη σαν σύγχρονη Αφ-
ροδίτη (καλά τώρα μπορεί να μην
είσαι και τόσο ωραία εδώ που τα λέμε
αλλά δεν έχει και τόσο σημασία, πάμε πα-
ρα κάτω) θυμάσαι ω! ωραία Ράκελ Ουέλς
το όμορφο Κάρμι μας; Θυμάσαι που πλάκω-
σες στες όμορφες βουνοπλαγιές του πανέ-
μορφου Πενταδακτύλου με τα συνεργεία
της 20th Century Fox, κάμερες, οπερατέρ,
σκηνοθέτες, κομπάρσοι, χαμός!!!

Θυμάσαι τες ολόχρυσες ακρογιαλιές
της Κερύνειας μας, που πήγαινες και λου-
ζόσουν ολόγυμνη σαν θεά και οι αγρότες
μας ξετρελλαμένοι από το κάλλος του κορ-
μιού σου, παρατούσαν τα χωράφια και τα
ζώα τους και τρέχανε σαν τρελλοί να σε
πάρουν μάτι και τους κάνανε τσακωτούς οι
γυναίκες τους και γινότανε της πουτάνας
το κάγκελο που λένε, καυγάδες, διαζύγια,
γάμησε τα, κόντεψες να μας το διαλύσεις
το όμορφο Κάρμι μας ω! ωραία Ράκελ Ουέλς
μας, και όχι μόνο το Κάρμι μας εδώ που τα
λέμε αλλά και το Τριμίθι και τον Αη Γιώρ-
κη και όχι μόνο αυτά ω! αθάνατη Ράκελ
Ουέλς μας αλλά και το Τέμπλος μας (ωχ!!
συγγνώμη παιδιά, τους, τους, γιατί τί δου-
λειά έχουμε εμείς με τους βρωμότουρκους)
και καλά οι βρωμότουρκοι ω! μεγάλη Ράκελ
Ουέλς μας αυτοί ήταν ανέκαθεν βάρβαροι,
μεγάλες κουφάλες αλλά εμείς οι Χριστια-
νοί, άγιοι άνθρωποι τι σου φταίξαμε οι
καημένοι; Τέλος πάντων, θυμάσαι άραγε ω!

αξέχαστη Ράκελ Ουέλς μας, τον γέρο Κώστα
τον μαναβη που από κοντά του αγοράζες
φρέσκα φασολάκια Κερυνειώτικα Ελληνικά
-κι αν δεν τον θυμάσαι δεν πειράζει, ού-
τε κι αυτός σε θυμάται, δεν θυμάται τίπο-
τα πια έχει πεθάνει. Και την κυρά Μαρία.
Ε! Αυτή του κούστη, δεν μπορεί θα τη θυμά-
σαι οπωσδήποτε ω! αθάνατη Ράκελ Ουέλς
μας αφού από κοντά της έπαιρνες κάθε μέ-
ρα ολόφρεσκα Ελληνικά, μεγάλα σαν μπαλά-
κια του τένις αυγά και καθόσασταν να πι-
είτε καφέ Τουρκικό, (ωχ! και πάλι συγγνώ-
μη ρε παιδιά δεν τα θελω και τα λέω μου
ξεφεύγουνε, Ελληνικό καφέ ήθελα να πω) και
μάλιστα θυμάσαι ω! αξέχαστη μας Ράκελ
Ουέλς που σου λεγε το φλυντζάνι-κάτι λί-
γο με νοήματα, κάτι με λίγα, Αγγλικά που
εμαθε επί Αγγλοκρατίας-σου λεγε λοιπόν
ότι εσύ κορίτσι μου δεν μπορεί, πρέπει
από κάπου νά χεις αίμα Ελληνικό, νά το, το
λέει καθαρά το φλυντζάνι, εσύ είσαι ωραία
και πολιτισμένη σαν εμάς τες Ελληνίδες,
όχι σαν τες Τουρκάλες που είναι σαν πα-
στόσυκα. Θυμάσαι που πήγαινες μετά σπίτι
σου ω! μεγάλη Ράκελ Ουέλς και τηγάνιζες
τα αυγά σου, μάτια, σε λάδι γνήσιο Κερυνει-
ώτικο, και μετά βούταγες το ψωμί στον



RAQUEL WELCH ΘΥΜΑΣΑΙ ΤΟ ΚΑΡΜΙ ΜΑΣ;

κρόκο κι έκανες παπάρα κι από τη λιγούρα σου τρέχανε οι κρόκοι απ' το κάτω χείλος; (να με συγχωρείς δηλαδή ω! μεγάλη Ράκελ αλλά άνθρωπος είσαι κι εσύ). Και τον Κυρ-Αντρέα τόν μπακάλη; Ε! θά σουνα πολύ αχάριστη ω! πανέμορφη Ράκελ Ουέλς μας να τον ξεχνούσες αφού ο άνθρωπος έκοψε και πήγε μέχρι τη Λεμεσό που ήταν το εργοστάσιο που έφτιαχνε σερβιέττες (ΚΡΙΝΟΣ τις θυμάσαι;) και σου φερε γιατί ο άνθρωπος δεν είχε τέτοια πράματα στο μαγαζί του αφού οι γυναίκες τότε του χωριού-του πανέμορφου Καρμιού μας-δεν καταλαβαίνανε από τέτοια κόλλα, πανιά βάζανε και τέτοια αυτοσχέδια. Αλλά ο Κυρ-Αντρέας, όπως και όλα τ' αρσενικά της περιοχής δηλαδή, θα πήγαινε και στον Άρη για το χατήρι σου. Άστον όμως τώρα αυτόν, μετά την εισβολή-δεν ξέρω αν πήρε κάτι τ' αυτή σου, άσε όμως άλλη φορά σου γράψω γι αυτή την ιστορία-βρέθηκε στη Λεμεσό και κάτι απ' εδώ, κάτι απ' εκεί, κάτι λίγο η κυβέρνηση με κάτι άτοκα δάνεια-βοήθημα για τους πληγέντες, έτσι τα λένε-βρέθηκε μ' ένα σούπερ μάρκετ σαν αεροδρόμιο το άτομο και ούτε Κάρμι θυμάται ούτε Κάρμι σκέφτεται, άστον σου λέω, προδότης.



Εμείς όμως εδώ στην προσφυγιά ω!-αξέχαστη Ράκελ Ουέλς μας δεν σε ξεχνάμε ούτε στιγμή, σ' έχουμε πάντα στο μυαλό μας, γι αυτό και τρέχουμε σα μανιακοί στα video-clubs και ψάχνουμε εναγωνίως να βρούμε κασέττες με ταινίες σου και κάπου-κάπου ρίχνουμε πάνω και καμιά από τις τσόντες που γύρισες, άμα λάχει, στες οποίες το πανέμορφο σου σώμα ω! αξέχαστη, πανέμορφη Ράκελ Ουέλς μας, λάμπει έντονα σαν τη μητέρα πατρίδα, κι εκεί είναι που τα μπλέκουμε όλα πια στο θολωμένο από τες αναμνήσεις και τη νοσταλγία μυαλό μας, μη ψάχνεις να βρεις άκρη δηλαδή, και βγαίνουμε και γράφουμε κάτι μαλακισμένα άρθρα στες μαλακισμένες μας εφημερίδες, έτσι να περάσει η βραδυά να δούμε πού θα βγεί η μιζέρια μας ω! μεγάλη Ράκελ Ουέλς μας.

Υ.Γ. το σημείωμα αυτό γράφτηκε ένα βράδυ στις 3-4 η ώρα, που δεν μπορούσα να κοιμηθώ, και δεν μπορούσα να κοιμηθώ γιατί τελευταία βγαίνουνε πολλά εθνικοσοβινιστικά ρατσιστικά σιατά στη φόρα και είναι καιρός ν' αρχίσουμε να φτυνουμε. Βάλτε λοιπόν παιδιά βαμβάκια στη μύτη γιατί η βρωμα είναι φοβερή και θα σας ερθούν ξερατά άμα ασχοληθείτε μαζί τους. Εμάς που δεν μας προειδοποίησε κανένας ξεράσαμε τ' άντερά μας.

Ενας φίλος
που θέλει
το καλό σας.



ΠΑΛΙ ΜΕ
ΠΑΤΑΤΕΣ ΒΡΑΣΤΕΣ
ΘΑ ΤΗ
ΒΓΑΛΟΥΜΕ



ΑΝΑΡΧΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ

ΔΙΑ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟΝ ΖΗΤΗΜΑΝ

(Απλή και πληκτική επεξηγήσεις για όσους
δεν καταλαβαίνουν τα αυτονόητα.)

Από μια αντιεξουσιαστική σκοπιά, το υπέριθμο
πρόβλημα δεν είναι η διατήρηση της "εθνικής κυριαρχίας"
ή "μη-επικύρωση του ελλητισμού" και αναρχικές ιδέες.
Το πρόβλημα είναι η ΑΜΕΣΗ και ΥΠΑΡΚΤΗ κατάλυση και
εξουσία - ή φραστική γραμμή, ή φαντασία ελλήνων καλοχρησ
(Τουρκικός, ελληνικός, αγγλικός, αυστριακός κλπ), ο υπέρτοπος νεο
γυμνός πολιτισμός σφαγών (όπως το 58, το 63, το 67 το 74)
ωσέως, οροφύγιος κλπ. Και επειδή αυτό το πρόβλημα
δεν είναι αδιεξέλεστο μόνο για ζέωντες εθελοντές, συνμομιω
κλπ αλλά και για αντιπαραγωγούς αυτής της κοινότητας (από

από βήματα στο κατώ κατώ ο Γερμανός, ο Λατβός, ο Πλευς, ή ΕΟΚΑ Β, ή ΤΜΤ;) ο αγώνας
επέναντι στην εξουσία των εισβολών και των υπαλών δεν μπορεί να διαχωριστεί από τον
αγώνα στο εσωτερικό της κοινότητας μας επέναντι στην δικιά μας εξουσία.

Υπάρχουν βέβαια και οι φωνές της προοδευτικής λογικής: πρώτα φρεσεί να γυμνώσει το
εθνικό και μετά να ασχοληθούμε με τα υστερήματα, ή "μετα από το εθνικό θα γυμνώσει και τα
κοινωνικά προβλήματα". Αν όμως το "εθνικό" είναι γένημα αυτής της κοινότητας όπως θα γυμνώσει
χωρίς να αντιπροσωπεύει ^{οι ίδιες} τον φαινομενικό; Μια υστερήματα από τους αρχηγούς δεν θα
έβλεπε 30 χρόνια δυνάμει, οικονομική ανισότητα, κοινωνικό και αίμα που χυμούνται τις
2 κοινότητες. Ούτε θα περιόριζαν τον εθελοντισμό του ελληνικού και τουρκικού κράτους.
Ευλο βέβαια και αν μερικοί στείρονται μια γρήγορη οδού μια από τις 2 κοινότητες θα
εξαφανιστεί... υπάρχουν και άλλοι... οι οροφύγιοι που από μόνοι τους, δεν είναι σπογγι
να ενοχληθούν το '23 και το 74 επειδή μερικοί δίνουν να το παίξουν οι "ήρωες του
εθνικού". Η άλλη άποψη, ότι η εθνική ελευθερία θα γίνει το κοινωνικό πρόβλημα είναι
το γαργαλιστικό ιστορικό γένημα. Η εμπειρία των Τριτοκοσμικών κινημάτων της δεκαετίας του
60 είναι προφανής... Κάθετος "εθνικός αγώνας" δεν είχε το εσωτερικό πρόβλημα εξουσίας
μιας κοινότητας - ούτε οι σοσιαλιστές... Αντιθέτως οι εθνικοί αγώνες των αρχαρχόντων
ισχυροποιούν το κράτος, καταλαμβάνουν τις μειονότητες και δημιουργούν στα εθελοντικά
φασίστες ή κοινότητα... Μισοίμοι (νυν και παλαιά) δίνει τα έργα σας... ή στην από δυνάμει
και χορεύει αγέννητο στο τρίτο μέρος να περιφύγει "εθνοσωφροσύνη" κινήματα;
Αλλά ή να γρήγορα μαυρού... κοίταξε πως λειτουργεί η ιδεολογία του εθνικού
των αρχαρχόντων πρόβλημα ή κύριο... το ΑΚΕΠ για την "αντιμεταποικιακή ενότητα"
κοινότητα οροφύγιος των κοινότητας κινήματα, ή ΕΔΕΚ στα κοινωνικά υστερήματα,
και υστερήματα μεταποικιακών ειδών υστερήματα το περιφύγει "αν δεν παρείχε θέση
για το εθνικό δεν είχε λόγο ύπαρξης" σε μια οροφύγιο κοινωνία μιας
γυναικείας ομάδας.

ΤΟ ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΡΕΙ ΧΡΟΝΙΑ ΠΑΙΔΑΚΙΑ... ΚΑΙ ΓΙΑ ΝΑ
ΖΕΦΥΓΟΥΜΕ ΑΠΟ ΤΟ ΣΗΜΕΡΙΝΟ ΔΙΛΗΜΜΑ ΕΝΟΣ ΠΟΛΕΜΟΥ Ή ΜΙΑΣ "ΛΥΣΗΣ" ΠΟΥ ΘΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΙ ΤΑ ΙΔΙΑ ΣΚΑΤΑ ΣΕ ΠΕΝΤΕ-ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΗ ΝΑ ΑΡΘΡΩΘΕΙ
ΕΝΑΣ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ ΠΟΥ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΤΙΕΞΟΥΣΙΑΣΤΙΚΗ ΤΟΥ ΠΡΑΚΤΙΚΗ
ΘΑ ΒΑΛΕΙ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΣΕ ΝΕΑ ΠΛΑΙΣΙΑ...

Η ΑΡΘΡΩΣΗ ΧΟΡΙΣΕ ΤΟΝ ΑΡΧΗ ΚΑΙ ΔΕΝ ΧΩΝΕΥΕ ΤΟΝ ΔΙΑ...
ΕΞΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΡΑΤΗ ΚΑΙ ΟΙ ΣΤΡΑΤΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΟΔΗΓΕΙ ΠΡΟΥΘΕΝΑ

ΚΡΙΤΙΚΗ

Η αρνήση της εξουσίας εξυπακούει και στην εισηγήση εναλλακτικής πορείας η οποία συνεπάγεται τρόπους και μεθόδους χαρπαξής αυτής της πορείας. Η παθητική αρνήση της εξουσίας σημαίνει απλώς, περιθωριοποίηση χωρίς ουσιαστικά καμία αλλαγή. Το να αρνείσαι χωρίς να το επιβεβαιώνεις εμπράκτα πολλόν ικανοποιεί και κολακεύει την εξουσία γιατί αυτό είναι ακόμα μια επιβεβαίωση της δύναμης που διαθέτει.

Η απορριψη και η καταδίκη της κοινωνίας, παλιν δεν οδηγεί πουθενά γιατί οι αξίες και οι αρχές που την διέπουν είναι απορροια της πολιτικής που χαράσσει και ασκεί εμπράχμα η εξουσία, οποτε είναι τελειως ασκοπη η προσπάθεια αλλαγής του τροπου σκεψής αυτής της κοινωνίας, η οποία έχει γαλουχηθεί με αρχές και αξίες που εξυπηρετουν την αρχουσα τάξη.

Πραγματική αρνήση σημαίνει συγκρούση με την εξουσία και όχι παθητική συμπτραξη, συγκρούση με τους ανθρώπους της εξουσίας που έχουν την δύναμη στα χέρια τους, που κατευθύνουν και πλάθουν το κοινωνικό συνολο κατά τροπο που εξυπηρετεί τα δικά τους συμφεροντα.

Το παθος με το οποίο καταδικάζεται ο "εθνικισμος" και η θεωρηση του σαν πηγή όλων των δεινών, είναι μια ενδειξη στρουθοκαμηλισμου και χρησιμοποίησης της εννοιας του "εθνικισμού" σαν "εξηλαστήριο θυμώ". Οι άνθρωποι οι οποίοι αποφασίζουν να επιβιβαστούν στο ΤΡΑΙΝΟ, σιγουρα διακρίνονται απο

ένα αριθμο κοινών χαρακτηριστικών και στοχών, αρα αποτελουν μια ομάδα η οποία μπορεί να συγκριθεί με μια μεγαλύτερη ομάδα η συνολο ανθρώπων που αποτελουν ένα εθνος. Το να θέλει ένας λαος να κρατήσει μια ταυτότητα μέσω της εννοιας του εθνικισμού δεν είναι κακο - το πρόβλημα είναι η καταχρηση του εθνικισμού που γίνεται απο την εξουσία καλιεργώντας επιθετικές και επεκτατικές τάσεις σ' ένα λαο. Η Κυπριακή κοινωνία καθε αλλο παρα εθνικιστικά σκεφτεται. Είναι ορατα τα αποτελεσματα μιας κοινωνίας που έχει ανατραφει πάνω σε υλιστικές αξίες τα τελευταία 10 - 15 χρόνια χωρίς εθνική ταυτότητα. Αυτή καθεαυτη η ελλειψη ταυτότητας έχει ωθήσει την πλειοψηφεία αυτού του λαου σε ολοκληρωτική οικονομική εξάρτηση με αποκλειστικό στοχο και σκοπο την αποκτήση περισσότερων υλικών αγαθών. Σε μια τέτοια περιπτωση παλιν, χρειάζεται η δύναμη αντίμετωση αυτών των ατομών στην εξουσία, που έχουν το θρασος και την δύναμη να καλιεργουν και να ενθαρρύνουν τέτοιες αξίες, και ο καλύτερος τροπος είναι με δύνατα "χαστουκία" απο αορατο χερι και όχι με φωνές και διαμαρτυρίες και υποκλήσεις σε τυχόν παρουσία της αρχής.

Το ΤΡΑΙΝΟ θα οδηγήσει πραγματικά καπου αν αντίμετωπιζε ορισμένες πολιτικοκοινωνικές καταστάσεις πιο ρεαλιστικά, θέτοντας εναλλακτικές λύσεις και όχι απλώς και μόνο να αμφισβητεί.

ΑΝΑΡΧΙΑ ΕΙΣΑΙ ΕΛΛΗΝΙΔΑ (Α)

ΣΟ
WHAT!?



Τελικά ειχαμε δικιο. Ο πρωτος αναρχικος φιλοσοφος στην ιστορια γεννηθηκε και εξησε στο δικο μας ερωνησι - ερημονησι και αυτο προς τιμη μας. Οχι διοτι θελουμε να καταταξουμε τους εαυτους μας(μανια ρε μ'αυτες τις ταξινομησεις!) στην αθανατη γεννια των Ελληνων, Νεο-Κυπριων, Ποστ-Νεο-Κυπριων και παει λεγοντας - εξαλλου εχουμε αποδειξεις οτι οι επιβατες αυτου του τραινου ειναι ολοι θνητοι(εκτος απο ενα δυο που νομιζουν οτι ειναι ημιθεοι) και καταγονται απο πολυ μακρινες περιοχες οπως την Ολλανδια και την Γερμασσογια, ασε που τελευταια εχουν πλακωσει και κατι Βορειοι. Λοιπον το - θεμα - ρε - παιδι - μου ειναι οτι για να παεις σαφاري στην Αφρικη σημαινει οτι πρωτα εχεις μαθει τον δικο σου κηπο παθκια - παθκια. Ετσι σηκωσαμε τα σχολικα βιβλια - ταφο - πλακες και σκαψαμε να δουμε μπας και μας αφησαν τιποτε, για μας τους αυτοχθονες τελος παντων οι Ευρωπαιοι φιλοσοφοι και τουριστες. Στο τελος ξερουμε οτι με το σκαψιμο θα ανακαλυψουμε καπου κατω απο το νεο δρομο Λεμεσου-Λευκωσας(και οχι Λευκωσις-Λεμεσου οπως επιμενουν οι χωραϊτες) καταλοιπα του πολιτισμου των Ινκας, αλλα αυτη ειναι μια αλλη ιστορια.

Λοιπον ο πρωτος συστηματικος αναρχικος φιλοσοφος ηταν ο Ξηνωνας που το Τζιτι. Εζησε απο το 320 μεχρι το 250 π.χ. και εγραψε 18 εργα μεταξυ των οποιων και η περιφημη "Δημοκρατια", μια πρωιμη εργασια με κυνικες και αναρχικες τασεις. Φυσικα φροντισαν να μην επιβιωση κανενα απο τα γραφτα του και οτι ξερουμε για τη ζωη και το εργο του προερχεται απο αναφορες αλλων συγγραφεων. Αν υπαρχει παντως κατι που αξιζει πραγματικα να μαθουμε απο τους Αρχαιους Ελληνες (ειτε υπηρξαν οι προγονοι μας ειτε οχι -ποιος νοιαζεται τελικα;) ειναι τον τροπο που αγαπουσαν τη ζωη. Πνευματικοι και δημιουργικοι απο τη μια, φιληδονοι και πλακατζηδες απο την αλλη. Σοβαρο ατομα δηλαδη. Και λεμε σοβαρο ατομο διοτι δεν ειναι κανενας σοβαρος χωρις χιουμορ (Πραγματικα δκεφτηκετε ποτε πως γεννηθηκε η

θεα Αθηνα; Ειχε πονοκεφαλο ο Δις και λεει του Ηφαιστου παρτη κουνια και ανοιξε μου το κεφαλι. Και να σου η Αθηνα να εξερχεσθαι απο την ανοιγμενη κεφαλα του Δις. Αυτο ειναι χιουμορ!) Κι ολα αυτα για τους αρχαιους Ελληνες σε αντιθεση με το ταμπεραμεντο των αλλων δυο αρχαιων λαων που επαιξαν καθοριστικο ρολο στη διαμορφωση του ανθρωπινου πολιτισμου: τους μυστικοπαθεις υπερηθικους και προφητικους Εβραιους και τους εξουσιαστικους μιλιταριστες και γραφειοκρατες Ρωμαιους. Φυσικα επειδη οπως μια οκα ρουβιθκια δεν ειναι ποτε μια οκα ρουβιθκια, αλλα παντα κατι παραπανω η λιγοτερο, το σχημα αυτο ειναι λιγο χοντροκομμενο και επικινδυνο για να γενικευτει(στο κατωκατω ο ιμπεριαλιστης Μεγας Αλεξαντρος, που παντα ειχα αποριες για το τι ειδους σχεση ειχε με τον Βουκεφαλα - Ελληνας ηταν - η εστω Μακεδονας), αλλα θα μπορούσαμε να συνοψισουμε την αρχαια Ελληνικη νοοτροπια οπως το προτεινει ο Χωρις Μπορουα στο βιβλιο του "Η Ελληνικη εμπειρια" σε 6 βασικα σημεια:

1. Το μονο πραγμα που αξιζει να ασχοληθει ο ανθρωπος ειναι ο κοσμος που ζει.
2. Ο θανατος ειναι ενα γοητευτικο θεμα για φαξιμο, αλλα οποιοςδηποτε υποστηριξει οτι κατεχει την αληθεια, ειναι, ειτε ηλιθιος, ειτε συνειδητος απατεωνας.
3. Οι θεοι παιρνουν ανθρωπινη μορφη, οχι για λογους συμπυκνωσης, αλλα διοτι δεν υπαρχει αλλη μορφη που ν' αξιζει τον κοπο να παρουν.
4. Η αληθεια δεν καθοριζεται απο Αποκαλυψεις θεϊκες αλλα απο την λογικη προσεγγιση αυταποδεχτων αρχων, η απο τα διαθεσιμα παραδειγματα της φυσης.
5. Το γελιο, το κρασι, και η αγαπη προς τους φιλους ειναι οτι πιο ομορφο υπαρχει σ' αυτη τη ζωη που ειναι μια παροδικη κατασταση.
6. Ο ερωτας ειναι μια απολαυστικοτατη και ακινδυνη απασχοληση.

Μετα απ' ολα αυτα τι θα λεγατε για μια Διονυσιακη γιορτη σε καμια παραλια με ταμπουλεκια, τρακατρουκες και τα συναφη(θα σφαξουμε φυσικα και κανενα καρπουζι!)

ΧΡΟΝΟΣ

ΣΤΑΘΕΡΟΣ

ΕΓΩ

Παιδική ηλικία περιορισμένων ετών
και μέγαλωμα μικρών δωματιών.
Κυνηγητό δυο χιλιάδων χρόνων
Κρανός κρατός κρονός κροτός κρινός κρικός
Μαμα ποτέ θα φυγείς;
Πάλι ηρθες τρίτος.
Μπαμπα με ποια ομάδα είμαι;

Αλγος και αγχος, πολυωρες ημικρανιες.
Λανθασμενη κριτικη και εντονη νευρικοτητα
Ελλειπης κυκλος και παραμορφωμενη σφαιρικοτητα των δεδομενων
Ακινητα αντικειμενα που σου εμπνεουν υπερφυσικες δυναμεις.
Ξαφνικα το βαζο γινεται τοσο αναλαφρο
που το σηκωνω με τα ματια μου.
Κινουμενα σχεδια, φιλανθρωπικα τεϊα
συγκινητικη αφελεια, εφηβικη αμελεια
πρασινοκιτρινη ιστορια, κιτρινομαυρη πολιτεια
κοκκινη πλατεια, ελευθεροι νεγροι.
ελευθεροι κινεζοι, ελευθεροι ευρασιατες
ελευθεροι μεταναστες, ελευθεροι μιγαδες
ιστορικο λαθος, ασπρος πατος, μαυρος γατος
καποιος αλλος, εκ voyager ταξιδιωτικος σακκος
ανεξαρτητο αποστρατικοποιημενο ακεραιο κρατος
- τι αλλο παει; - Α! Κινουμενη αμμος.

Αγγιγμα και παραξενος χορος
Πεταγμα λικνισμα και μθβ
Τρελλος ποιητης και γλυκος καπνος
Ζωγραφος φοβισμενος και παραξενα βαμμενος
Κλοιος κρυφος καπνος.

Δεν έχω πράσινο δεν έχω κιτρινο
Δεν έχω πράσινο ούτε κιτρινο. Πως θα καμω πρασινοκιτρινο
θροῖσμα. Πευκο. Γοπες. Κουπια. Μεταλλικα κουτια
Δεν με κοιττει κανεις. Κανεις. Κι ομως
νοιωθω πως έχω δυο ματια καρφωμενα στη πλατη μου
Δεν ειναι θροῖσμα. Ειναι φυλλα που καιουν
Καποιος τα καιει. Μηχανες. Πολλες, παρα πολλες μηχανες.
Σημειωματαριο και μολυβι.
Μπλε τραγουδια σε κιτρινομαυρες σελιδες.
Κι ομως δεν έχω ουτε πράσινο ουτε κιτρινο
θα μπορούσα να φτιαξω χακι. Χακι ομως έχω. Και πολυ.
Ο ουρανος ειναι ηλιθια καθαρος.
Βλακωδικα καθαρος. Σαν να με πλακωνει.
Ψαχνεις να δεις κατι και δεν βρισκεις.

Μονο ο καπνος απο τα φυλλα που καιγονται.
Καποιος τα καιει. Καποιος τα βλεπει να καιγονται
Αραγε πως να τους εβαλε φωτια; Με σπιρτα
η αναπτηρα. Θα με φαι η περιεργεια.
Σημερα το μεσημερι ειδα ενα παραξενο πουλι
Μαυρα φτερα, μαυρη πλατη, γκριζο απο κατω
με βουινι λαιμο λαι περιεργα μεγαλα ματια
Εκανε γυρους γυρω απο ενα δοκαρι
που στηριζει ενα υποστεγο εξω απ' το γραφειο
Ενας τρελλος, θεοτρελλος κυκλικος χορος
Διαταγες. Περιμενωντας διαταγες.
Αραγε να με φαχνουν. Αλλα γιατι να με φαχνουν
Αφου ξερουν που ειμαι.
Κυκλος, ξανα κυκλος, κι αλλος κυκλος.
Ο... Αναστ... στρατιωτης Αναστασιου Σωτηρης
να παει... να μεταβει... στη Πυλη... στη κεντρικη Πυλη
Ηταν μια αποτυχημενη ανακοινωση. Δεν τα καταφερε
Ισως αν ξαναδοκιμασει μπορει,
να τα καταφερει. Που ξερεις
Μπορει να τα καταφερω κι εγω.

Πευκο χωμα αερας βροχη ομιχλη
Κυκλικος χορος
Παραθυρα τσιγαρα σπιρτα κοκα-κολα
Μπαταριες ραδιοφωνο οπλο κρανος πορνοπεριοδικο
Χρονος σταθερος, Εγω.

ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΤΡΑΤΟ

σαν άστρο δω να πέφτει
η χάρη θα ζητήσω
την "Ανοιξη τα αγόρια
είναι όλα πάλι πίσω"
ό το τραγουδάκι είναι βέβαια λίγο
ίσως αλλά είναι ένα τραγούδι που ση-
δεψε ή έκφρασε τη κυπριακή κοινω-
α απο το 63 ως το 74. Μέχρι το 63
Κύπριοι είχαν αρνηθεί τη συγκρότηση
ός τακτικού στρατού παρά τις πρόνοιες
ου συντάγματος του 60. Όταν η κρίση
ου 63 οδήγησε στις γνωστές(;) σφαγές
/Κ, απειλών εισβολής απ' την Τουρκία
("Εθνική
προυρά") σαν μια παροδική λύση στην όξυν-
ση αλλά και σαν αντίβαρο στους διάφορους
καπετάνιους που οργάνωναν μαζικές σφαγές.

ελικά και ο στρατός έγινε καπετανάτο....
πόσο οι ελπίδες για διάλυση του στρατού
ατηρήθηκαν στις γειτονιές και στα κα-
νεύα, στις φιλοκυβερνητικές του σιλι-
τε ωσπου να πάει ο μιτσή στρατό, ένα
καματήσει το κακό". Αλλα βέβαια το "κα-
ό" δεν σταμάτησε, τα καπετανάτα έφτιαξαν
το 63, ο στρατός το 74. Και τώρα χρεωθή-
με αυτή τη μαλακία στη πλάτη μας σαν μέ-
ος της ζωής μας. Η αρχική δυσπιστία και
ατίσταση στο στρατό προερχόνταν απ' μια
συνήδητη αντίσταση της κοινωνίας στο
ράτος. Η υποχώρηση αυτής της αντίδρασης
ζει να κάνει με την κατοχή αλλά και με
ολύ βαθύτερες δεαδεκασίες. Απ' τη μια,
κοινωνία όχι μόνο απέτυχε να συγκροτή-
ει μια αντίσταση στη αυθαιρεσία/εξουσία
ου κράτους, αλλά ουσιαστικά προσαρτή-
κε απ' αυτό-οικονομικά με το ρουσφέτι,
λιτικά με τους μηχανισμούς των κοι-
των, κοινωνικά με την ιστορική σύνδεση
τους-εκκλησίας, και τώρα τις κρατικές

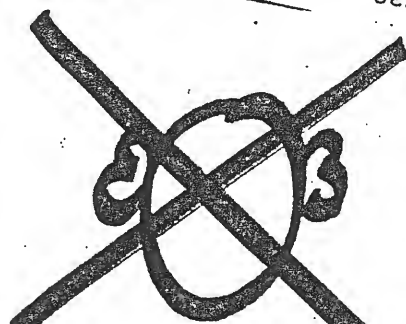
επιχορηγήσεις του ΔΗΚΟ. Η όξυνση
του νεοκυπριακού και νεοελληνικού
εθνικισμού μετά το 77 επισφράγησε
ιδεολογικά αυτή τη πορεία, όπως έκανε
πάντα ο εθνικισμός εδώ πέρα. Η Κύπρος
σήμερα... εικόνα γελοία, το λιγότερο.
Προοδευτικοί "αντιμιλιταριστές" που
εξυμνούν ένα φασίστα (στη νοοτροπία
τουλάχιστον) στρατοκράτη, τον Ματαφιά,
ζητούν συνεχώς νέα όπλα, καλύτερη/πιο
πειθαρχημένη εκπαίδευση-και η κοινωνία,
μια κοινωνία που ο λόγος της, η γλώσσα
της, η διαλεκτός της είναι παράνομη
και υπόγεια, σιωπά, σιωπά όπως πάντα,
και βγαίνουν αυτοί που μιλούν την "επι-
σημη γλώσσα" (στα καλαμαρίστικα) οι
απόγονοι (έστω και αν δεν το καταλαβαί-
νουν) αυτών που υποχρέωσαν αυτή την
κοινωνία, τον κόσμο στις γειτονιές και
στο δρόμο, να σιωπά μπροστά στο καθαρευ-
ουσιάνικο λόγο της εξουσίας, να φωνάζουν
για απάθεια, να θέλουν καλύτερο στρατό.
Ιστορική συνέχεια... ίσως... Και οι μικρο-
αστοί (τη πορτοφόλι ή τω πνεύματι)
συμφωνούν: ο στρατός τώρα δεν είναι μόνο
για άμυνα ή για σφαγές Τ/Κ που προγραμάτι-
το σχέδιο Ακρίτα, αλλά είναι καλός γιατί
"κάμνει τούτους τους πελλούς τους μιτσιούς
να πήσσει ο νους τους".




ΓΚΡΡΡΡΡΡΡΡΡ.

Αν το κυπριακό ξαναφτάσει στο πόλεμο,
έχουμε χάσει απ' τη πρώτη ναπάλη
άσχετα αν πέσει στο σπίτι σου ή στου
γειτονα. Αν νικήσουν οι "Ελληνες"


θα έχουμε πάλι τις σφαγές, στους ομα-
δικούς τάφους κλπ των Τουρκοκυπρίων
που είχαμε το 63 και το 67 (και τι 74)
και η κοινωνία θα γυρίσει δεκαετίες,



πίσω πιασμένη σε μια στρατοκρατική
εθνικιστική υστερία. Και ίσως μερικοί
βρουν το κουράγιο τότε να ντραπούν για
τις σωβινιστικές μαλακίες που πουλούν
εώρα, αλλά και τι να περιμένεις απο α-
νθρώπους για τους οποίους το 63 ηταν
απλώς μια " Τουρκική ανταρσία"; Απο την
ελληνική αν χάσουν οι "δικοί μας", βράστα
χαράλαμπε, πάλι θα συγκλονιστεί το έθνος,
πάλι θα φάχνει για προδότες όπως το 63,
το 69, το 74. Και θα βγουν φυσικά και οι



ιδεολόγοι να νοιώσουν δικαιολογημένοι
για το ^{Τουρκικό} επεκτατισμό." Και μη
ρωτήσετε ποτέ βέβαια γιατί φτάσαμε στο πό-
λεμο ή στο αδιέξοδο, πως βρέθηκε ελληνικός
στράτος έξω απ' την Αγκυρά το 22, πως φτάσαμε
να δεχτούμε το χειρότερο σύνταγμα που μας
είχε προσφέρει απ' το 40 ως το 60 ή πως
βρέθηκε πρόεδρος της δημοκρατίας το 74 ο
πιο γνωστός σφαγίας Τ/Κ, του 63... Μη τα
ρωτας, γνωστά πράγματα, η Τουρκία είναι
φυσικό επεκτατικό κράτος και 'μεις' άδω
αγγελακία, για αυτο θέλομε στρατό, στρατό...
Να δεινει μαγκιά το έθνος...



Τελικά η αντίσταση στο στρατο, στη νοο-
τροπία του, στη επεκταση του, στη αυξησή του
(είτε με ελληνικές μεραρχίες
είτε με πολιτοφυλάκες) ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΜΟΡΦΗ
ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ ΣΕ ΜΙΑ ΜΟΡΦΗ ΛΥΣΗΣ ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ
Η ΦΥΣΙΚΗΣ ΒΕΛΟΝΙΣΗΣ, Η ΜΙΑΣ ΝΙΚΗΤΗΡΙΑΣ
ΣΤΡΑΤΟΚΡΑΤΟΥΜΕΝΗΣ ΣΩΒΙΝΙΣΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ.
Κρατείστε απλώς αυτή τη ελπίδα για το άστρο
που θα πεσει τη ανοιξη, γιατί αν δεν πεσει
αυτο θα πεσουν πάλι οι ναπαλμ το καλοκαιρι,
και θα ξυπνήσουν πολλά φαντάσματα στο
πατριαρχικό ασυνείδητο των καλών ανθρώπων
αυτής της περιοχής

χρονιάς δυό χρόνια στους κόλπους
 ης πατρίδος, έρχεται η στιγμή να
 εκολληθείς απο κει μέσα και νοιώ-
 εις τελείως διαλυμένος, σχεδόν α-
 ιάφορος για κάθε τι που συμβαίνει
 έρω σου, εθισμένος σε μια ανεξήγη-
 η απάθεια για όσα σε εξευτέλιζαν
 λο αυτό το καιρό και φεύγεις χωρίς
 στω να διπλώσεις τον αγώνα σ' όλους
 ους κωλόγερους που σ' έχουν τρελλά-
 ει στην εθνικοθηρησκευτική ηθική δι-
 παιδαγωγή και στα πάνω-κάτω "τρέ-
 ε παιδί μου"

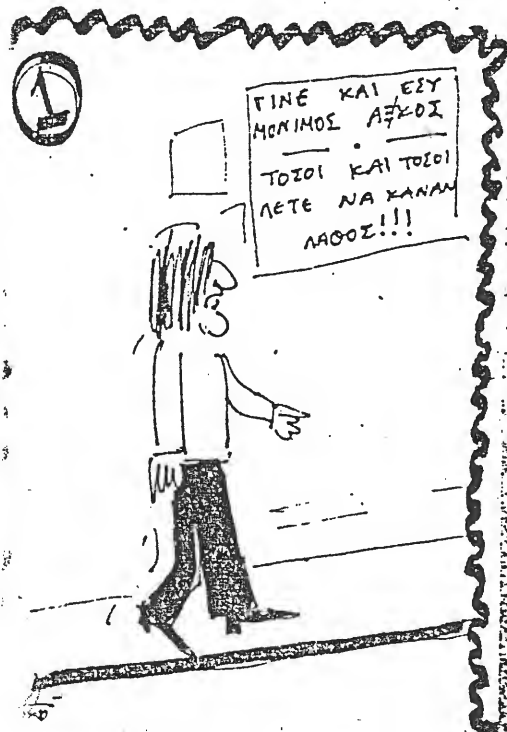


Όμως κάποτε η κουφάρα δεν πάει αλλο
 και εκεί ακριβώς σταματάς να φάχνεις
 τη σκοπιμότητα σε ότι σε υποβάλλουν χ
 χωρίς καμιά απολύτως διάθεση για πα-
 ρακάτω ανάλυση κάθε στατιστικής λει-
 τουργίας,... Εκεί τη πατάς, χέζεις το
 σύστημα και ότι αλλο πάει μαζί και
 βλέπεις μόνο το χοντρομαλάκα που σε
 καφονάρει χαμογελώντας μέχρι να σου
 φύγει ο κώλος και να σου ανεβούν τα
 σώβρακα στις μασχάλες.

ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ

ΣΤΑ ΟΠΛΑ ! ! !

Περνάνε οι πρώτοι μήνες - οι πιο δύ-
 σκολοι λένε, σάμπως και οι επόμενοι
 είναι εύκολοι - κι όσο καταφέρνεις να
 πτέκεσαι στα πόδια σου ανέχεσαι τον
 άθε χοντροκομμένο μαλάκα που σε διατά-
 ζει γιατί δεν του κάνεις τη χάρη να
 'ον αντικύσεις σαν ξεχωριστό άτομο και
 α ασχοληθείς μαζί του, πέρα απο ένα
 δεν γαμιάσαι". Έτσι προτιμάς να φτύν-
 εις πατρίδες, οικογένειες κι όλες τις
 εξαρτήσεις που σε πιέζουν μέχρι τα 18
 κι σε κλωτσούν μέσα απ' την πύλη του
 στρατοπέδου για να γίνεις αντράκι.



Αρχίζεις να δέχεσαι τη κάθε σκηνή ξε-
 κομμένη απ' όλες τις άλλες γιατί η ψυ-
 χική κόπωση έχει γίνει μεγαλύτερη απο
 τη σωματική και οι κινήσεις γίνονται
 μπροστά από τις σκέψεις. Εκτελείς μη-
 χανικά κι' ανεπαίσθητα μέχρι που φαντάζεσαι

μόνο τι θα μπορούσες να κάνεις στο
 λοφασίστα που βρίσκεται μπροστά σου
 Και το χειρότερο είναι πως δεν κάνεις
 τίποτα γιατί οι εξαρτήσεις απο το
 εξακολουθούν να σε πνίγουν κι η συν-
 πεια σου κηδεμονεύει τη σκέψη. Αρχίζεις
 τότε να δικαιολογείς το εαυτούλη σου
 και λες αφού την έκανα και κατατάχτη
 αστο να τραβήξει μέχρι το τέλος και
 μετά συχένεσαι τον ευατό σου γιατί
 δέρνει η μαλακία και θέλεις να ξεράσει
 Και έτσι σε κάνουν ότι και όπως θέλουν
 και οι εικόνες σ' τρελλένουν η μια μ
 τά την άλλη.

Θες να τους γαμήσεις τη μάνα αλλά ένα
 στρατοδικείο θάταν ζόρικο βλέπεις, θα
 γαμηθούν μαζί και οι σπουδές και όλα
 τα καλά πράματα γι' αυτό καλύτερα να
 είσαι φρόνιμο αγοράκι. 'Ο μως οι εικό-
 νες είναι πολύ τρελλές μην νομίζεις πως
 ξεφεύγεις. Βρίσκεσαι ανάμεσα σε 100 άλ-
 λους που στριφογυρνούν επί τόπου σαν
 μαλάκες με μια απλή λεζούλα του ενός
 που ηδονίζεται στη σκέψη ότι τον φοβά-
 σαι. Περνάει για επιθεώρηση, στέκεται
 μπροστά σου και σε περιεργάζεται σαν
 να'σουν ζωύφιο και σε πλησιάζει τόσο
 πολύ που το μούτρο του αρχίζει να σου
 γυρίζει τα άντερα. Δεν αντέχεις και σ
 σκάς στα γέλια "εν σταση προσοχής". Τό-
 τε γυρνάει και σου λέει "φτύς' το γέλιο"
 γλυκούλη γιατί εδώ που ήρθες θα σου σ'
 σπάσουμε το τσαμπουκά, θα γίνεις άντρες
 θες δεν θές" Προχωράει παράκατω του κά-
 και τωμένη χειρονομία αλλά πά-

βγαίνεις πως κάνεις το θεατρίνο όπως
και μετά από κάθε χεσίδια που σου κάνουν
λες "διατάχτε" σκύβεις το κεφάλι κτυπώντας
μεταβολή και φεύγεις σαν χεσμένος.
Και οι τρέλλες εικόνες συνεχίζουν. Βλέπεις
τον εαυτό σου τ' απογεύματα να σκαλίζει
α-θα χορταράκια, να μαζεύει γοφές εσπυ-
να βαρεθεί το μετρητή, να σκάνει κυριολε-
κτικά τις πέτρες και να ψάχνει για αγγα-
ρεία, γιατί οι φανταροι δεν πρέπει να ξεκου-
ραζονται αλλά να ναι παντοτε απασχολημένοι
με μαλακίες. Βλέπεις τον εαυτό σου να
χαιρέτα τη σημαία και να ξεφωνίζει ένα α-
ρο βλακείες για: εξύψωση, λείψ. του ηθικού,
η να στεκεί για ώρες στον ίδιο τοπο και
να φυλάει, αναρωτιέστε τι, και η ώρα είναι
τρείς το πρωί και δεν νοιώθεις παρά μόνο
το κρύο και την ααγγυγνία. Οι τρέλλες
εικόνες όμως πάλι συνεχίζουν και δεν τελει-
ώνουν ποτε μέχρι που η κουραση σε κάνει
εντέλως αναισθητό και πέφτεις για ύπνο
έρος. Αλλά τι σημασία έχει κοιμηθείς
δεν κοιμηθείς αφού στον ίδιο τοπο θα ξυ-
πνήσεις πάλι. Τελικά δεν σ' ενδιαφέρει τι
γίνεται μέσα τι κάνεις η τι σου κάνουν
γιατί το μόνο που θές είναι να φύγεις από
μέσα. Αλλά πάλι οι εξαρτήσεις από εξω σε
κυκλώνουν και δεν φεύγεις και η φαντασία
σου αρχίζει να σε τυρρανα γιατί μοναχα
γιαυτη ζεις τώρα πια.

Δεν είναι όμως μόνο αυτά γιατί βγαίνεις
κι εξω κι αρχίζεις να κάνεις διπλή ζωή
κι ερχονται κατι στιγμές που το εξω σε
υποτινώνει περισσότερο από το μέσα και νοιώ-
θεις ένα φοβερό συναισθήμα σιγουρίας καθώς
πας πίσω στο στρατοπέδο και τότε είναι
γάρυτο, που λες είμαι τελειώς τρέλλος. Φερνεις
μαζί σου μέσα κομματιασμένες σκηνές
π' τις ζωές των άλλων, από τις λιγές ώρες
του εξω που στριφογυρνούν στο μυαλό σου
κάθως πας για ύπνο. Σβήνουν τα φώτα του
θαλάμου και τότε ακούς αναγκαστικά τις
αλακίες των άλλων που έχουν βγει εξω για
φανταστικά γαμήσια σε διαστήματα τριών ωρών
και άλλα τέτοια, και δεν έχεις πια μόνο
ρελλαθεί στριφογυρνώντας στο κρεβάτι ακου-
ντας μαλακίες αλλά βάζεις το κεφακι κάτω
από το μαξιλάρι για να μην σε ακουσούν
οι άλλοι να κλάς.

Αφού ξεχάσεις σχεδόν τα πάντα από την προ-
γυμνη σου εξω ζωή αρχίζεις να αναρω-
τιέσαι αν γεννηθήκες σε στρατοπέδο. Ίσως
φαινεται παραξενο, αλλά θα καταλαβεις πολλά
ταν δεις και 18αρηδες με καστερες στο πετο
α πηθικίζουν σαν κωλομονιμοι παλιοκαρβα-
νάδες, να σε διατάζουν να σε εξουσιαζουν
να κάνουν πως δεν σε γνωρίζουν και συ να
τους λες "μαλιστα".

Και κόντευει η μερα να τελειώσουν όλα αυτά
μπαινεις στο σπίτι κι ακούς τους γερους
σου να λεν "πωπω ρε παιδάκι μου πως περάσε
χάιρος και δεν το καταλαβαμε".



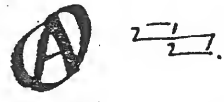
Συμπαραστεκώμαστε στον αγώνα του Μιχαήλ
Καραγκάκη, διότι πιστεύουμε πως κάθε άνθρωπος
που θέλει να είναι τιμιός με τον εαυτό του
δεν μπορεί παρά να αντιστεκεται σε κάθε
μαρρη καταπίεσης. Να αντιστεκεται σε κάθε
ορθολογισμό, στον κρατικό, στον στρατο-
στα ειχιατρεία, στη καταναλώση και στη νοο-
τροπία των υποκαταστάτων μέσω της ισο-
κτικής και της εξουσίας.
Η αντίσταση του Μιχαήλ και οποιουδήποτε
αντίρρησης συνειδήσης, είναι η αντίσταση
της ζωής ενάντια στο σκοταδισμό, του ερωτα
ενάντια στην πελοτητα και βαναυσότητα
της εξουσίας.
Τα ορθολογιστικά τους επιχειρήματα υπέρ
του εθνικισμού, δεν μας πείδουν για την
αναγκαιότητα του στρατού. Όσο βανασει
είναι οι Τούρκοι στρατοκράτες άλλο τόσο
είναι και οι Έλληνες. Η κερνηση συμμετοχής
σ' αυτο το απάνθρωπο παιχνίδι της εξουσίας
που λεγεται στρατός, είναι η πιο τιμία
σταση που μπορεί να κρατήσει ένας άνθρωπος
που θέλει να διατηρησει την αξιοπρεπεια του
μέσα σε μια απάνθρωπη κοινωνία.

Επιτροπή Συμπαραστάσης Αιγύπτου

ΦΑΤΕ ΣΚΑΤΑ!!

ΓΙΝΕ ΚΑΙ ΕΣΤ
ΜΟΝΙΜΟΣ ΑΣΦΟΖ
ΤΟΣΕΙ ΚΑΙ ΤΟΣΕΙ
ΛΕΤΣ ΝΑ ΑΚΑΝΑΝ
ΠΛΟΟΙ!!!

ΤΟΣΕΙ ΚΑΙ ΤΟΣΕΙ
ΜΥΤΕΣ ΛΕΤΣ ΡΑ!!!
ΚΑΘΩΤΩ ΠΛΟΟΙ!!!



Ενας Ινδιάνος καθόταν αρακτός κάτω από το δέντρο κοντά στην είσοδο του χρυσορυχείου, οπότε δίπλα του σταρά-
τά μία αμερικάνικη λιμουζίνα και κατεβαί-
βαινε ο κύριος με το πούρο-ο ιδιοκτή-
της τού χρυσορυχείου.

-Εσύ γιατί αράξεις και δεν δουλεύεις;
Λέει ο τύπος με το πούρο.

-Γιατί να δουλέψω; Απαντά ο Ινδιάνος με
ελάχιστη προσπάθεια.

-Μα για να βγάλεις λεφτά!

-Γιατί να βγάλω λεφτά;

-Για να μπορέσεις να φτιάξεις τη ζωή
σου.

-Πώς θα φτιαχτεί η ζωή μου;

-Κοίτα να δεις. Αν δουλέψεις κοντά μου
μερικά χρόνια θα μπορέσεις να βάλεις κά-
τι στην άκρη και στο τέλος ν' ανοίξεις
δική σου δουλειά.

-Μα γιατί ν' ανοίξω δική μου δουλειά;

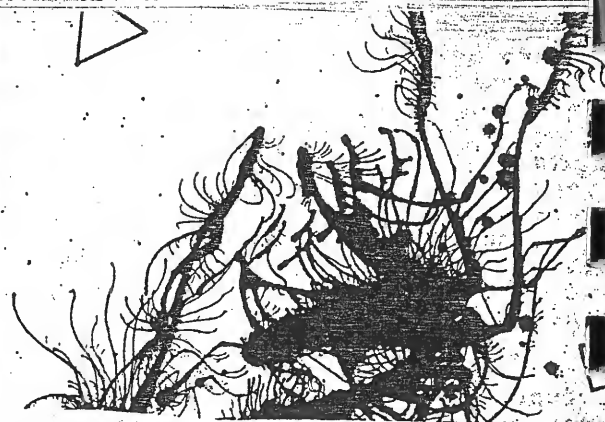
-Να βάζεις άλλους να σου δουλεύουν, να
βγάζεις ακόμη περισσότερα χρήματα κι εσύ
να κάνεις διακοπές.

Οπότε ο Ινδιάνος του απαντά:

-Και τώρα διακοπές δεν κάνω;

Η άποψη του τύπου με το πούρο είναι η
κυρίαρχη ιδεολογία των δυτικών κοινωνιών
που εκφράζεται εντονότερα στην κυρίαρχη
κοινωνία. Μιά ζωή δουλειά. Δύο και τρεις
δουλειές ο καθένας, μήπως και μείνει στιγ-
μή ανεκμετάλλευτη. Κι αν δεν δουλεύουμε
τόσο πολύ τι θα κάνουμε, θα σκεφτόμαστε;
Κι αν σκεφτούμε τι θα συμπεράνουμε, ότι η
ζωή μας σπαταλιέται χωρίς νόημα και σκο-
πό σ' έναν αγώνα για το αύριο. Το αύριο
όμως ποτέ δεν έρχεται παρα μόνο στον τά-
φο. Αυτή την πορεία προς τον θάνατο προσ-
παθούμε να την ωραιοποιήσουμε με "αγαθά"
που αγοράζουμε και δεν ξέρουμε πώς να τα
χρησιμοποιήσουμε. Η πλειοψηφία του κόσμου
έχει δεχτεί αυτή την κατάσταση. "Έτσι εί-
ναι η ζωή" λένε όταν στριμώχνονται. Και
είναι πολύ φυσικό να το λένε αφού κανείς
δεν αμφισβητεί στην πράξη αυτή την κυρί-
αρχη ιδεολογία. Ούτε καν τα "αριστερά" κό-
μματα δεν άρθρωσαν ποτέ μία πρόταση εν-
αλλακτική για την κοινωνία. Και εδώ ακρι-
βως βρίσκεται η μεγάλη απάτη. Να εναποθέ-
σεις τις ελπίδες σου σε μία μελλοντική
κοινωνία που θα φτιαχτεί με φανταστικούς
ανθρώπους που ως δια μαγείας θα γίνουν
επαναστάτες όταν το κόμμα ανέβει στην εξ-
ουσία.

Το κοινωνικό σύστημα της Κύπρου είναι
από τα πιο δύσκαμπτα που υπάρχουν. Έχει
την ικανότητα να απομοιώνει το κάθε τι, ό-
σο προοδευτικό κι αν ακούγεται. Κι αυτή η
κατάσταση θα συνεχίζεται από τη στιγμή



που δεν αρθρώνεται ένας εναλλακτικός λό-
γος σε όλα τα επίπεδα και κυρίως στο πρα-
κτικό. Βέβαια λύσεις έτοιμες δεν υπάρχουν.
Πρώτα απ' όλα χρειάζεται ενδοσκόπηση και
κατανόηση των αιτιών που παραμόρφωσαν την
ανθρώπινη κοινωνία. Η άρνηση από μόνη της
οδηγεί σε αδιέξοδο. Η άρνηση του υφισταμέ-
νου και η πρόταση για το καινούργιο είναι
η ελπίδα.

Πιστεύω πως τα αίτια της παραμόρφωσης
είναι με δυό κουβέντες, η απομάκρυνση του
ανθρώπου από την Φύση. Όταν λέμε Φύση δεν
εννοούμε τα λουλουδάκια στο πράσινο λει-
βάδι με το γάργαρο νερό και τα ματοβαμμέ-
να δειλινά. Πρώτ' απ' όλα Φύση είναι το ανθ-
ρώπινο σώμα. Φύση είναι η αλληλεξάρτηση
του σώματός μας με τα υπόλοιπα ζωντανά
πλάσματα. Φύση είναι η έλλειψη μίας συγκεκρι-
μενής αρχής, η λειτουργικότητα της α-
ταξίας, η ερωτική σχέση του σώματός μας με
τον περιβάλλοντα κόσμο. (Αναφερόμαστε στο
σώμα υπονοώντας την ανθρώπινη ύπαρξη σαν
ολότητα και όχι χωρισμένη σε πνεύμα, σώμα,
ψυχή κλπ. Αυτές οι σκέψεις σηκώνουν περισ-
σότερη συζήτηση, όμως στο κείμενο αυτό θα
περιοριστούμε στις βασικές ιδέες με την
ελπίδα να γίνουν ερέθισμα για διάλογο.

Ο άνθρωπος έζησε στις πρωτογονες κοιν-
ωνίες σε πλήρη αρμονία με την Φύση. Η ιδιο-
κτησία, ιεραρχία, εκμετάλλευση και εξουσία
ήταν έννοιες άγνωστες. Η βασική του απασχό-
ληση ήταν η εξεύρεση τροφής από το κυνήγι
ή από την τροφοσυλλογή, όμως οι ώρες δου-
λειάς ήταν ελάχιστες (2-3 κατά μέσον όρο).
Οι αυτά δεν είναι αυθαίρετα αξιώματα αλλά
στηρίζονται σε συμπεράσματα από σύγχρονες
τροφοσυλλεκτικές κοινότητες που έχουν επι-
βιώσει, όπως οι Πυγμαίοι της κεντρικής Αφ-
ρικής, οι Βουσάνοι της ερήμου Καλαχαρι
και οι Αβορίγινες της Αυστραλίας.

Οι κοινότητες αυτές είχαν τρόπους να
κρατούν τον αριθμό των μελών τους σταθερό.
Παραίτητος που είναι απαραίτητος για την
φυσική ισορροπία. Οι εποχές των παγετώνων
(η τελευταία πριν 20 χιλιοετηρίδες) έφεραν
δραστικές αλλαγές στο κλίμα, σε χρονικό
διάστημα τόσο σύντομο ώστε ο άνθρωπος
βρέθηκε σε ξένο περιβάλλον χάνοντας την
ισορροπία που είχε προηγουμένως με την
Φύση. Το χάσιμο της ισορροπίας οδήγησε όσο
κι αν φαίνεται παράξενο στην αύξηση του
ανθρώπινου πληθυσμού. Αυτό συνέβη διότι η
βασική προϋπόθεση για τον έλεγχο των γεν-
νήσεων που εφαρμόζονταν μάλλον ασυνείδητα
από την κοινότητα, ήταν ακριβώς αυτή η
ισορροπία και η σχέση με τον περιβάλλον-
τα κόσμο. Το χρονικό διάστημα ήταν τέτοιο
ώστε ο άνθρωπος δεν μπόρεσε να προσαρμο-
στεί βιολογικά με την διαδικασία της φυ-
σικής επιλογής. Προσαρμόστηκε όμως πολιτισ-
τικά ανακαλύπτοντας την γεωργία. Δεν είναι
σίγουρο πως έτσι έγιναν τα πράγματα αλλά
αυτή η ερμηνεία φαίνεται η πιο πιθανή. Το
σίγουρο είναι πως το πρώτο σπάσιμο του

...ΓΙΑ ΕΝΑ
ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟ
ΤΡΟΠΟ ΖΩΗΣ

δεσμού μας με τη φύση έγινε με την ανακάλυψη της γεωργίας πριν από δέκα περίπου χιλιετηρίδες. Μπήκαν στη μέση η ιδιοκτησία, ο υπολογισμός, η εκμετάλλευση, η ιεραρχία και όλα όσα μπορεί να συνεπάγει η μετάβαση από μία ελευθεριακή κοινωνική δομή στηριγμένη στην εμπιστοσύνη του ανθρώπου προς το περιβάλλον του σε μία μόνη εγκατεστημένη κοινότητα που εξαρτάται από το μέγεθος της καλλιέργειας, την ποσότητα της εργασίας και την συσσωρευση των αγαθών. Το συμπέρασμα που βγαίνει αβίαστα από τα πιο πάνω είναι ότι δεν είναι η φύση του ανθρώπου εξουσιαστική, αλλά ο άνθρωπος αναγκάστηκε από τις συνθήκες να οργανώσει την κοινωνία του εξουσιαστικά.

Οι καιροί που ακολούθησαν ήταν μία προσπάθεια του ανθρώπου να καθυποτάξει την φύση και όσο πιο μεγάλη δύναμη του πρόσφερε η υπάρχουσα τεχνολογία, τόσο η αλλοίωση του περιβάλλοντος γινόταν εμφανέστερη. Η σημαντικότερη ίσως στιγμή αυτής της ιστορίας ήταν η βιομηχανική επανάσταση. Οι "παραγωγικές" δυνάμεις που απελευθερώθηκαν ήταν ασύγκριτα μεγαλύτερες από προηγουμένως. Μέσα σε 2 αιώνες είδαμε ένα καθαρό βιασμό της φύσης, μία αλλοίωση του φυσικού περιβάλλοντος αλλά συνάμα και μία παραμόρφωση του κοινωνικού περιβάλλοντος. Ήδη βρισκόμαστε στη μεταβιομηχανική περίοδο διανύοντας με ιλιγγιώδεις ρυθμούς την επανάσταση της πληροφορικής. Είναι χαρακτηριστικό ότι από την γεωργική επανάσταση (την ανακάλυψη της γεωργίας) μέχρι τη βιομηχανική μεσολάβησαν δέκα χιλιάδες χρόνια, ενώ από την βιομηχανική μέχρι την επανάσταση των κομπιούτερ μόλις 2 αιώνες.

Καλά, η λύση είναι να επιστρέψουμε σε πρωτόγονες καταστάσεις;

Μακάρι να μπορούσαμε. Όμως ήδη ο άνθρωπος πληθυσμός είναι πέντε δισεκατομμύρια. Κάποτε πρέπει να πάψουμε να προτείνουμε λύσεις που αφορούν ολόκληρη την κοινωνία. Σε μικρή κλίμακα μπορούν να γίνουν πολλά και ήδη σε πολλές χώρες γίνονται. Όσοι συνειδητοποιούμε ότι το να ζεις στους σημερινούς ρυθμούς της κοινωνίας είναι απάνθρωπο, ότι οι ανθρώπινες σχέσεις έχουν παραμορφωθεί, ότι το κορμί μας και οι αισθήσεις μας υποφέρουν, είναι καιρός να οργανώσουμε μία εναλλακτική παράλληλη μικροκοινωνία που θα στηρίζεται στις πραγματικές φυσικές ανάγκες του ανθρώπου. Με λίγα λόγια θα στηρίζεται στον ερωτισμό, στην έκφραση και την δημιουργικότητα. Σε πρακτικό επίπεδο αυτό μπορεί να πραγματοποιηθεί στα πλαίσια μίας μικρής κοινότητας (ή πολλών μικρών κοινοτήτων) που θα είναι αυτόνομη σε τρόφιμα, ενέργεια και πολιτισμό. Οι γνώσεις υπάρχουν για μία

ήπια μορφή τεχνολογίας που μάλλον συνεργάζεται με την φύση παρά να την εκμεταλλεύεται. Η δουλειά θα σταματήσει να είναι δουλειά αλλά δημιουργική εργασία για την εξασφάλιση των αναγκών.

Τώρα στην Κύπρο με τις σημερινές συνθήκες και με ένα πρόβλημα κατοχής επιπλέον μπορούν να γίνουν αυτά τα πράγματα; Χωρίς να είμαι ουτοπικός νομίζω πως αν μία ομάδα αποφασίσει να δοκιμάσει, υπάρχουν οι προϋποθέσεις για να πετύχει. Όμως όλα όσα κουβεντιάστηκαν εδώ είναι απλώς νύξεις. Το κείμενο αυτό μπορεί να θεωρηθεί σαν μία πρόταση και πρόσκληση για την δημιουργία εναλλακτικής κοινότητας στην Κύπρο.

ΕΞ

ΣΥΓΧΡΟΝΗ
ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

ΑΠΡΟΟΠΤΟΥ

ΕΝΑ ΑΠΛΟ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΓΙΑ ΝΑ
ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΤΕ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΑΣ

Πόσοι από εσάς μπορείτε να πείτε με σιγουριά ότι ξέρετε καλά τον εαυτό σας; Είσαστε βέβαιοι; Όχι, διότι εγώ που σας ξέρω από τόσους δα, μπορώ να πω ότι σας ξέρω καλύτερα από ότι εσείς ξέρετε εσάς. Γι' αυτό και θα σας βοηθήσω. Να βρείτε επιτέλους τον εαυτό σας και να ορθοποδήσετε. Μιά και καλή. Να ξεμπερδεύουμε.

Το μόνο που έχετε να κάνετε είναι να απαντήσετε το ακόλουθο ερωτηματολόγιο που αποτελείται από 14 απλές ερωτήσεις, τις οποίες συνοδεύουν 6 εναλλακτικές απαντήσεις για να σας διευκολύνουμε.

Οι ειδικά διαλεγμένες αυτές ερωτήσεις, απευθύνονται σ' εσάς, τον απλό, μέσο πολίτη, τον κοινό καθημερινό οικογενειάρχη με τα κοινά καθημερινά προβλήματα που όλοι αντιμετωπίζουμε: την πρωινή επιθετική μανιοκατάθλιψη, τη μεσημεριατική κρίση εθνικής ταυτότητας, τις μεταφυσικές ανησυχίες τα Σαββατοκυριακά και τα λοιπά.

Από τις 6 εναλλακτικές απαντήσεις της κάθε ερώτησης, διαλέξετε με ειλικρίνεια αυτή που σας εκφράζει χωρίς να φοβηθείτε. Είναι για το δικό σας καλό και στο τέλος εσείς θα νοιώσετε την ανακούφιση. Όπως ακριβώς νοιώθει κάποιος μ' ένα ποτήρι κρύο νερό στην έρημο ή όταν απεργεί το ΡΙΚ.

Αφήστε λοιπόν για λίγο το πλεκτό σας, κατεβάστε το τηλέφωνο, πάρτε μολύβι και χαρτί και καθίστε αναπαυτικά κοντά σε αρκετό φως για να βλέπετε (δίπλα στο παράθυρο, δίπλα σ' ένα ηλεκτρικό γλόμεπο ή και δίπλα μου αν δεν σας πειράζει) ανάψτε ένα τσιγάρο, τινάξτε πίσω το μαλλί κι αρχίστε.

1) Πώς περνάτε τις ελεύθερες σας ώρες;

- α. Μ' ένα σπόρ.
- β. Μ' ένα σπόρο.
- γ. Φτιάχνοντας σκουλαρίκια από φλούδες ξηρών καρπών.
- δ. Επιδιορθώνοντας παληούς, χαλασμένους νυχοκόπτες.
- ε. Ψάχνοντας να βρείτε τρόπο να σκοτώσετε την ώρα σας.
- στ. Ψάχνοντας να βρείτε τρόπο να σκοτώσετε την πεθερά σας.

2) Στην περίπτωση απρόοπτης εγκυμοσύνης, πώς αντιμετωπίζετε τη γυναίκα σας;

- α. Την ενοχοποιείτε.
- β. Την αγκαλιάζετε πανευτυχής.
- γ. Εκτιμάτε οι δυο σας τη μέλλουσα οικονομική επιβάρυνση.
- δ. Παρά τις αντιρρήσεις της εσείς θέλετε να το κρατήσετε.
- ε. Της ορκίζεστε ότι δε σας μπήκε καν η υποψία μέχρι που νοιώσατε κάτι περίεργες αναγούλες την ώρα που παίζατε τάβλι στη λέσχη.
- στ. Της δίνετε κάτι δραστικό να ηρεμήσει.

3) Ας υποθέσουμε ότι είσατε ένας εκατομυριούχος ευεργέτης. Τι θα βοηθούσατε.

- α. Ένα ίδρυμα για κωφάλαλους.
- β. Ένα ίδρυμα για τυφλούς.
- γ. Ένα μέλαθρο ευημερίας.
- δ. Ένα νηπιοκομικό σταθμό.
- ε. Έναν αστυνομικό σταθμό.
- στ. Ένα ραδιοφωνικό σταθμό (που εξ' άλλου συνδυάζει όλα τα ανωτέρω).

4) Όταν τσακώνετε τον καλύτερο σας φίλο να σας απατά (φέρει πειν με τη γυναίκα σας) πώς αντιδράτε;

α. Υστερικά: μπήγεται τις φωνές και του κάνετε μπροστά της μια κλασσική σκηνή ζηλοτυπίας.

β. Ευγενικά: "Με συγχωρείτε που δεν χτύπησα προτού ανοίξω, δεν είχα φανταστεί..."

γ. Άσχετα: "Είδες χρυσή μου πουθενά την εφημερ... μα τί κάνετε εσείς οι δυο! Καλέ θα πουντιάσετε!"

δ. Ψυχραίμα: Βάζετε σε μια βαλίτσα λίγα ρούχα, τα ξυριστικά σας, παίρνετε και το ΦΛΑΣ σας από το κομοδίνο και βγαίνετε με αξιοπρέπεια.

ε. Αδιάφορα: Μπαίνετε, βγάζετε το σουτιέν αλλάζετε γοβάκια, ρίχνετε πάνω σας ένα ντεκολτέ, στριφογυρίζετε τη τσάντα σας λέγοντας "αν αργήσω μη με περιμένετε" και βγαίνετε όπως κάθε βράδυ βόλτα στην Ανεξαρτησίας.

στ. Λογικά: Γδύνετε και μπαίνετε κι εσείς στο κρεβάτι.

5) Όταν νοιώθετε καλά χωρίς να ξέρετε το γιατί, πώς το αντιμετωπίζετε;

α. Το φιλοσοφείτε λέγοντας ότι όλα τελειώνουν κάποτε.

β. Βυθίζεστε στο διάβασμα για να ξεχάσετε.

γ. Το εκμυστηρεύεστε σ' ένα φίλο.

δ. Αναλύετε σε δάκρυα απόγνωσης.

ε. Αναλύετε τα όνειρά σας.

στ. Αναλύετε τα ούρα σας.

6) Από τα γεγονότα της τελευταίας δεκαετίας τί σας συγκλόνισε περισσότερο;

α. Η τραγωδία του Τσάλεντζερ.

β. Η δολοφονία του Τζων Λέννον.

γ. Οι σεισμοί του Μεξικού.

δ. Η αρρώστια Εϊνς.

ε. Η Κα θάτσερ.

στ. Το "Ευχάριστο Σαββατόβραδο".

7) Όταν κοιμάστε τα όνειρά σας είναι συνήθως:

α. Εξωτικά; Δηλαδή σε μια τροπική παραλία με κάτι τσίτσιδες Χαβανέζες και κάτι πουλάκια που τιτιβίζουν και κάτι καρύδες που πέφτουν και μασουλάτε με ηδονή μια Μπάουντυ ενώ στο φόντο κάτι με Καρπασίτικες φορεσιές χορεύουν αντικρυστούς;

β. Μαρτυρικά; Όπου είστε λέει το εικοστό κατά σειράν μέλος μιάς ουράς που περιμένει σε μιά τράπεζα, μιά οποιαδήποτε τράπεζα;

γ. Ερωτικά; Όπου λέει μόλις είχατε επαφές με όλο το Υπουργικό, τη Βουλή και άλλους κυβερνητικούς παράγοντες και ξυπνάτε κάθε δρόμος ύστερα από ονειρωχή;

δ. Προφητικά; Χορεύετε λέει με πάθος, ένα αισθησιακό, Αργεντινό ταγκό σφιχταγκαλιασμένοι με τον Προφήτη Ηλία. Ή τον Τειρεσία. Ή με μιά μεσόκοπη καφετζού;

ε. Εφιαλτικά; Όπου χιτλερικοί σας έχουν δέσει γερά με άλλους δυο βαρυποινίτες μπροστά από μιά τηλεόραση κι όπου νά ναι θ' αρχίσει το "Ευχάριστο Σαββατόβραδο"; (Αν έχετε συχνά τούτο τον εφιάλτη, σας λυπάμαι ειλικρινά).

στ. Επιστημονικής Φαντασίας; Όπου δυο αστυνομικοί σας καλησπερίζουν, παρατηρούν ευγενικά ότι το σύνθημα που γράφετε στον τοίχο είναι ανορθόγραφο, γελάτε κι οι τρεις, κάνετε εγκάρδια χειραψία και σας καληνυχτίζουν;

8) Άν ανακαλύψετε ξαφνικά ότι το παιδί σας είναι ετεροφυλόφιλο πώς ενεργείτε;

- α. Το αποκληρώνετε.
- β. Του επιβάλλετε μια σωφρονιστική τιμωρία: κομμένα για ένα μήνα τα παγωτά, τα βίντεο, οι διακοσμήσεις, τα έξω και τα ναρκωτικά.
- γ. Ψύχραιμα του εξηγείτε ότι σίγουρα είναι μια παροφθική εφηβική κρίση που θα περάσει.
- δ. Του δίνετε να καταπιεί ένα βάλιουμ των δέκα.
- ε. Του δίνετε να καταπιεί πενήντα βάλιουμ των δέκα.
- στ. Σας είναι αδιάφορο.

9) Από το παροεθόν, ποιά περίοδος βρίσκετε πως σημάδεψε περισσότερο την μετέπειτα ζωή σας;

- α. Η σχολική.
- β. Εκείνο το ειδύλλιο με τον Αυρήλιο τον Απρίλιο του '83.
- γ. Το διαζύγιο σας με τη Νίτσα τον Απρίλιο του '83.
- δ. Η πρώτη που είδατε.
- ε. Η δεύτερη.
- γ. Δεν είδατε ακόμα περίοδο.

10) Με ποιό από τα ακόλουθα ιστορικά πρόσωπα θα μπορούσατε να ταυτιστείτε;

- α. Τον Αβραάμ Λίνκολν.
- β. Το Ροβεσπιέρο.
- γ. Το Γιάδσθνα.
- δ. Το Ρογήρο.
- ε. Τον Κωστάκη.
- στ. Την Παντελίτσα.

11) Τι μεταφορικό μέσο χρησιμοποιείτε;

- α. Ποδήλατο.
- β. Ένα κοινό εφτάπορτο φούξια Μιτσουμπίσι.
- γ. Γάϊδαρο.
- δ. Τροχοπέδιλα.
- ε. Τροχονόμο.
- στ. Κοκαΐνη.

12) Τι σας διεγείρει σεξουαλικά;

- α. Το στήθος.
- β. Το μπούτι.
- γ. Η φτερούγα.
- δ. Η λεκάνη της γυναίκας σας.
- ε. Η λεκάνη της τουαλέτας σας.
- στ. Το μέγαρο ΠΑ.ΣΥ.Δ.Υ.

13) Άν δεν είσατε αυτός που είσατε, ποίος θα θέλατε να είσατε;

- α. Ο Μάρλον Μπράντο.
- β. Η Νάνα Μούσχουρη.
- γ. Η κουνιάδα της.
- δ. Ο πρίγκιψ Κάρολος.
- ε. Ο δούκας του Ουϊντσορ.
- στ. Ο πύργος του Άιφελ.

14) Ποιά είναι η χειρότερη συμφορά που θα μπορούσε να σας βρεί;

- α. Να χάσετε την περούκα σας.
- β. Να χάσετε τις καστανιέτες σας.
- γ. Να χάσετε το "Ευχάριστο Σαββατόβραδο".
- δ. Να μεταμορφωθείτε σε νυχτερίδα.
- ε. Να μεταμορφωθείτε σε τελωνιακό.
- στ. Να ξυπνήσετε ένα πρωί και να βρείτε τον κολοσσό Μακάριο στην αυλή σας.

ΔΟΣΤΕ ΤΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΑΣ ΕΤΟΝ ΠΑΠΑ ΤΗΣ ΕΝΟΡΙΑΣ ΣΑΣ
ΓΙΑ ΝΑ ΣΑΣ ΔΟΣΕΙ ΤΙΣ ΑΝΑΛΟΓΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ.
ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΚΟΛΟΥΘΕΙΣΤΕ ΤΙΣ ΠΙΣΤΑ ΚΑΙ ΘΑ ΔΕΙΤΕ ΑΜΕΣΩΣ
ΤΗ ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΠΟΥ ΠΕΡΙΜΕΝΕΤΕ.

- 1) Τι
- α. Ποδήλατ
 - β. Ένα κοι
 - γ. Γάϊδαρι
 - δ. Τροχοπ
 - ε. Τροχον

ROCK CLIPS

Τοια είναι η γνώμη σας για το μουσικό ύμα που πολλοί ονομάζουν «ελληνικό κ»;

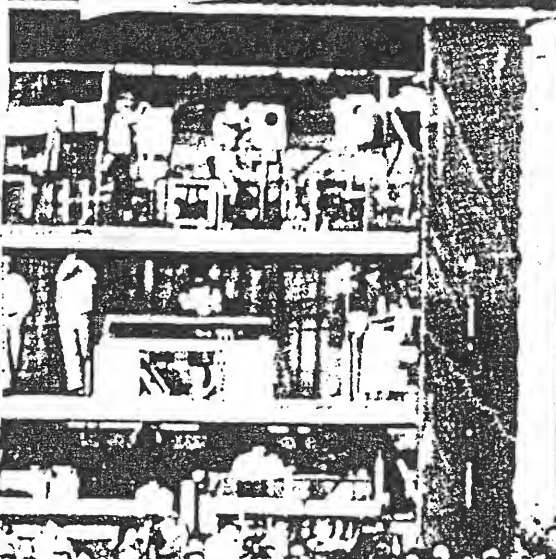
Οκ στην Ελλάδα υπήρχε από τη δεκαετία '60 με τον Πουλικάκα, τους Σώκρατες, τις Σπυριδιούλα (αργότερα) και άλλους άδυμους και επώνυμους παυ με σκληρούς χους και κάπως ανορθόδοξους ήχους γιάυτιά των κατασκευαστών ποπ τραγουών στην περίοδα της χούντας και "αγωνικών ασμάτων" μεταπολιτευτικά, προσπάσαν να πολεμήσουν το πολιτικό και κοιλικό κατεστημένο ονειρευόμεναι ίσως μια νωνική επανάσταση. Όπως ήταν φυσικό ήκαν ισχυρή αντίσταση από την κρατική υσία και το μουσικό παρακράτος με απασμα την περιθωριοποίησή τους και το ρό αντίτυπο στο ευρύ κοινό. Οι έμποραι κων και οι εκμεταλλευτές των μέσων μαζινημέρωσης, θλέπαντας τη μεταπολιτευγενιά να κουράζεται από τα πολιτικά ιατα, συμπεριλαμβανομένης και της αλλαής της κοιματικής εξουσίας του '81, βρήκαν ευκαιρία να στρέψουν την προσαχή τους ρ "ρίζες". Έτσι, δημιουργήθηκε εκείνα το άχαλο με τα τοιφτετέλια, τις καμπανίες τα νταχιρντί που ταλαιπώρησαν τ' αυτιά μέσου αναζητητή Έλληνα. Μόλις εξέσαν για δεύτερη φορά οι ρεμπέτες και ισαν σταυς τάφους τους, δειλά δειλά εμίζονται μερικοί Αθηναίοι νυν και πρώην κερς" και δωσ' του σόλα με ηλεκτρικές ίρες, μαύρο γυαλί και μπαλαμούτι, μερικά επτα και ξενέρωτα στιχάκια και τα θαύμαε! Η Ελλάδα απόκτησε ρακ! Οι εταιρίες ντας τα σταθερό αθανάτζ της αγοραστιδύναμης των κατά τα άλλα "λοϊκών", λάδικων τραγουδιών, βρήκαν την ευκαινα λανσάρουν μια πιο "ροκ" επανέκδοση "αθάντων" ποπ κατασκευασμάτων της ετίας των '60.

PLAYBOY: Ένα άλλο τραγούδι σας λείει στο στίχο του, «Κι αν είμαι ροκ, μη με φοβάσαι»... Ισχύει για σας το «είμαι ροκ και ζω σαν ροκ»;

ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ: Πρώτ' απ' όλα, ο στίχος (που δεν τον έγραφα εγώ) μιλάει για κάποιο τύπο που είναι ροκ και όχι για τον τραγουδιστή, εμένα δηλαδή. Δεν μπορώ να ισχυριστώ ούτε ότι είμαι, ούτε ότι ζω σαν ροκ. Ζω μέσα στο σύστημα, έχω αυτοκίνητο, είμαι φιλόδοξος, εμφανίζομαι στα κρατικά μέσα μαζικής ενημέρωσης, δίνω συνεντεύξεις, ενώ πιστεύω ότι ένας αληθινός ροκας θα ήταν έξω απ' όλ' αυτά και όχι μόνο θα ήταν έξω, αλλά θα τα χτύπαγε κιόλας. Θα μπορούσαμε να πούμε ότι ένας ροκ τρόπος ζωής είναι ένας αναρχικός τρόπος ζωής, κι εγώ δεν έχω τα κότσια να ζω αναρχικά.

ΡΟΚ ΚΟΝΣΕΡΤΟ ΣΤΟ ΤΕΙΧΟΣ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ

Ένα τριήμερο ροκ φεστίβάλ ήταν το γεγονός του προηγούμενου μήνα στο Βερολίνο. Για τρεις μέρες, Σάββατο, Κυριακή και Δευτέρα, δεκάδες ροκ συγκροτήματα έδωσαν μια μοναδική συναυλία μπροστά στο κτήριο του Ράιχσταγκ, στο τέλος της οδού Ούντερ ντερ Λίντεν, εκεί ακριβώς που η πύλη του Branderburg στο τείχος του Βερολίνου χωρίζει την πόλη στα δύο. Οι Ευριθίμικς άνοιξαν τη συναυλία, ο Πολ Γιανγκ, οι Τζέντσεϊς, ο Μπρους Χόρνομπι, οι Νιου Μόντελ Άρμι, ο Μπόουι, συνέχισαν. Όταν ο Μπόουι τραγουδούσε τα κομμάτια από τη βερολινέζικη περίοδό του και το «Helden», γιά τους εραστές που τους χάρισε το τείχος, η θερμοκρασία ανέβηκε. Χιλιάδες νέοι από την ανατολική πλευρά του τείχους, που προσπαθούσαν να βρεθούν όσο μπορούσαν πιο κοντά στο χώρο της συναυλίας και στους ήχους της μουσικής, συνεπλάκησαν με την αστυνομία που είχε τοποθετήσει φράγματα 350 μέτρα από το τείχος. Τις συμπλοκές ακολούθησαν δεκάδες συλλήψεις από την ανατολικογερμανική αστυνομία, ενώ η συναυλία συνεχιζόταν. Υπό τους ήχους του Ντέιβιντ Μπόουι και των Ευριθίμικς οι ανατολικογερμανοί ακροατές φώναζαν συνθήματα κατά του τείχους και υπέρ του Γκορμπατσώφ και της διαφάνειας, σε μια ελπίδα ο φιλελεύθερος άνεμος που φυσάει στη γερμανική Σ. Ένωση να φτάσει μέχρι και τη Γερμανία. Την ίδια στιγμή που στην ανατολική πλευρά ακούγονταν αυτά τα συνθήματα, η δυτικογερμανική νεολαία στο κονσέρτο με επικεφαλής τους «Πράσινους» διαδήλωνε εναντίον της πολιτικής του Ρήγκαν. Εκείνη τη βραδιά που θα μείνει (έχαστη σε όλους, κάτω από τους ήχους της ροκ μουσικής, της καλύτερης υπόκρουσης, η νεολαία και των δύο πλευρών έδειχνε ότι απεχθάνεται τον παλιό κόσμο το ίδιο, ότι ονειρεύεται τη ζωή της με τον ίδιο τρόπο. Χωρίς τείχη και περιορισμούς.



ΕΠΕΙΔΗ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΧΟΥΝ ΑΡΧΙΣΕΙ
ΝΑ ΚΑΤΕΒΑΙΝΟΥΝ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ ΔΙΑ-
ΦΟΡΟΙ ΤΟΥ ΣΤΥΛ ΜΗΛΙΩΚΕΣ ΚΑΙ ΚΑΡ-
ΒΕΛΕΣ ΠΟΥ ΠΗΡΑΝ ΧΑΜΠΑΡΙ ΦΑΙΝΕΤΑΙ
ΟΤΙ ΟΙ ΡΟΚ ΗΧΟΙ ΠΟΥΛΑΝΕ ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ
ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΤΥΠΟΙ ΕΧΟΥΝ ΚΙ ΑΠΟ ΠΑΛΩ ΤΟ
ΘΡΑΣΟΣ ΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΣΑΝ ΟΙ ΕΚ-
ΠΡΟΣΩΠΟΙ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΡΟΚ ΠΡΕΠΕΙ
ΝΑ ΕΙΠΘΟΥΝ 2-3 ΠΡΑΓΜΑΤΑ. ΠΡΩΤΩΝ
ΠΕΡ' ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑΔΗΠΩΤΕ ΑΠΟΨΗ ΕΧΕΙ
Ο ΚΑΘΕΝΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΡΟΚ, ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΥΤΟΙ
ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΘΕ ΑΛΛΟ ΠΑΡΑ ΡΟΚ ΕΙΝΑΙ.
ΕΝΤΑΞΕΙ, ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΧΟΥΝ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΤΟΥΣ
ΤΑ ΠΑΙΔΑΚΙΑ ΤΟΥΣ, ΤΗ ΔΟΥΛΙΑ ΤΟΥΣ (ΝΑΙ
ΜΙΛΩ ΓΙΑ ΤΑ ΣΤΕΚΙΑ ΤΩΝ 1.000 ΚΑΙ 2.000
ΔΡΑΧΜΩΝ ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΔΙΣΚΩΝ).
ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΩΝ ΚΑΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ
ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΕΔΩ ΚΑΙ ΧΡΟΝΙΑ ΕΧΕΙ ΔΗΜΙΟΥ-
ΡΓΗΘΕΙ ΜΙΑ ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ ΡΟΚ ΣΚΗΝΗ, ΚΥΡΙΑ
ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ. ΜΙΑ
ΡΟΚ ΣΚΗΝΗ ΜΕ ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ-
ΤΑ ΚΑΙ ΠΟΥ ΠΑΘΙΑΖΕΤΑΙ Μ' ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑ-
ΝΕΙ ΚΑΙ ΠΟΥ ΖΕΙ. ΠΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΡΕΙ ΜΙΑ
ΚΙΘΑΡΑ, ΘΑ ΤΟΥ ΦΥΓΕΙ Ο ΚΟΛΟΣ ΣΤΗ ΔΟΥ-
ΛΕΙΑ. ΜΙΑ ΡΟΚ ΣΚΗΝΗ ΜΕ ΕΝΤΟΝΑ ΕΞΕ-
ΓΕΡΣΕΙΑΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΚΑΙ ΤΟΥΤΟ ΤΟ ΚΑ-
ΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙΣ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΣΤΙΣ ΣΥΝΑΓΩΓΕΣ
ΚΑΙ ΣΤΑ ΔΙΑΦΟΡΑ CLUBS ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΣΤΑ
ΔΙΑΦΟΡΑ ΧΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΑ - ΤΟ
ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙΣ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ. ΘΑ ΕΠΑΝΕ-
ΛΘΟΥΜΕ ΣΕ ΑΜΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ.

ΒΓΗΚΑΝ
ΣΤΗ ΦΟΡΑ
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ
ΚΑΤΙ ΟΛΛΑΝ-
ΔΙΚΑ GROUPS
ΠΟΛΥ ΜΥΣΤΗ-
ΡΙΑ. ΟΛΟ ΚΑΙ
ΚΑΤΙ ΨΗΝΕΤΑΙ
ΑΠ' ΤΟΥΣ ΑΔΕΛ-
ΦΟΥΣ ΣΤΟ
AMSTERDAM.



ΑΝ ΔΕΝ ΤΟ ΜΑΘΑΤΕ Ο ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ ΚΑΝΕΙ
ΡΟΚ ΣΥΝΑΓΩΓΕΣ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤ-
ΙΒΑΛ ΓΑΛΑΖΙΑΣ ΓΕΝΙΑΣ...
ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΟΡΙΑ. Η ΣΕΦΤΙΛΑ
Σ' ΑΥΤΟ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ.
ΓΙ ΑΥΤΟ Τ' ΑΥΓΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ ΠΑΤΚΥΠΡΙΟΥ.
ΡΟΚ ΦΑΣΗ. Η ΠΙΟ ΓΝΗΣΙΑ
ΦΕΤΟΣ.



ΚΑΛΟ ΚΑΙΡΙ
ΚΑΙ ΗΡΘΑΝ
ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΜΕΕΣ
ΜΟΥΣΙΚΕΣ (ΣΤΑ
ΤΝΟΣΤΑ ΜΠΑΡΑΚΙΑ
Α ΝΑΙ! ΚΑΙ ΣΕ ΛΙΓΟ
ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΜΕ - ΜΕ ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ
ΤΟΥ ΚΟΛΥΜΠΑ - ΣΕ ΔΙΑ-
ΦΟΡΑ ΜΗΚΗ ΚΑΙ ΠΛΑΤΗ ΤΗΣ
ΥΨΗΛΙΟΥ ΟΠΩΣΤΕ ΑΝΑΜΕΙΝΑΤΕ
ΣΤ' ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΣΑΣ.

ΣΟΙ ΣΥΓΧΙΣΑΤΕ ΤΗ ΜΑΔΟΝΝΑ ΜΕ ΤΟ PUNK
ΑΣ ΣΥΣΤΗΝΟΥΜΕ ΤΟ ΕΡΓΟ SID AND NANCY.
ΑΡΧΕΙ ΣΕ ΒΙΝΤΕΟ) ΓΙΑ ΤΗΝ PUNK ΣΚΗΝΗ.
ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ
PUNK ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΤΟ DOWN
LAW (ΕΚΤΟΣ ΑΝ ΒΡΕΙΤΕ ΤΟ ΑΡΙ-
ΘΜΟ, STRANGER THAN PARADISE).

ΣΙΓΟΥΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΑ
ΚΑΚΑ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο
ΣΤΡΑΤΟΣ ΚΑΙ Η ΕΛΛΕΙΨΗ ΕΙΝΑΙ Ο
ΠΙΣΤΗΜΙΟΥ. ΑΝ ΜΗ ΤΙ ΑΛΛΟ ΕΞ ΑΙΤΙΑΣ
ΤΟΥΣ ΔΥΛΑΥΘΗΚΑΝ ΔΥΟ ΡΟΚ ΣΥΓΚΡΟΤΗ-
ΜΑΤΑ ΤΗΣ ΛΕΜΕΣΟΥ ΓΙΑΤΙ ΟΙ ΜΙΣΟΙ
ΠΗΓΑΝ ΣΤΟ ΣΤΡΑΤΟ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΜΙΣΟΙ
ΓΙΑ ΣΠΟΥΔΕΣ. ΓΙΑ ΤΟΥΣ JERUSALEM
ΚΑΙ ΤΟΥΣ VOLCANS Ο ΛΟΓΟΣ ΠΟΥ
ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΠΙΑ ΠΑΡΕΙΘΟΝ ΚΑΙ
ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΡΗΜΟ ΧΕΙΜΩΝΑ ΤΟΥ
ΜΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ. ΑΛΛΑ ΕΝΤΑ-
ΞΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΡΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΟ-
ΚΑΙΡΙ ΚΑΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΡΑΙΔΙ

ΣΤΑ ΕΝΔΟΤΕΡΑ ΤΩΝ ΜΗΧΑΝΩΝ
ΤΟΥ ΤΡΑΙΝΟΥ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ
Ο ΚΑΥΓΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ
ΚΑΙ ΤΟ ΡΟΚ-
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΣΤΟ
ΕΠΟΜΕΝΟ.

ΧΙΟΥΜΟΡ και ΟΛΟΚΛΗΡΩΤΙΣΜΟΣ

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΤΟΥ
PHILIP ROTH ΜΕ ΤΟΝ
MILAN KUNDERA



Λ Πάντα, εννοώδες κοντά στο γέλιο. Τα βιβλία σου προκαλούν γέλιο μέσα από το χιούμορ ή την ειρωνία, όταν οι χαρακτήρες σου φτάνουν στην καταθλιψη είναι γιατί συγκρουονται μ' ένα κόσμο που έχει χάσει την αίσθηση του χιούμορ.

Λ Εμάθα τη σημασία του χιούμορ το καιρό της Σταλινικής τρομοκρατίας. Ήμουν 20 χρονών τότε. Πάντα μπορούσα να ξεχωρίζω έναν άνθρωπο που δεν ήταν Σταλινικός, που δεν χρειαζόταν να τον φοβόμαι, από τον τρόπο που χαμογέλουσε. Η αίσθηση του χιούμορ ήταν ένα εμπιστοσημαδι αναγνώρισης. Από τότε, πάντα με τρομοκρατεί ένας κόσμος που έχασε την αίσθηση του χιούμορ.

Λ Στο τελευταίο σου βιβλίο, κάτι άλλο φαίνεται να συμβαίνει. Σε μια μικρή παραβολή, συγκρίνεις το γέλιο των αγγέλων και του διαβόλου. Ο διαβόλος γελά γιατί ο κόσμος του θεού * του φαίνεται παραλόγος, ενώ ο άγγελος γελά από χαρά, επειδή όλα στον κόσμο του θεού, έχουν νόημα.

Κ Ναι, ο άνθρωπος χρησιμοποιεί την ίδια φυσιολογική εκφραση - το γέλιο - για να εκφράσει δυο διαφορετικές μεταφυσικές διαθέσεις. Καθώς το καπέλλο πέφτει πάνω σε ένα φερέτρο σε ένα φρεσκοσκεπμένο ταφοκάτα τη διάρκεια μιας κηδείας και η κηδεία χάνει το νόημα της και γεννιέται το γέλιο... Δυο εραστές τρέχουν σ' ένα λιβάδι κρατώντας τα χέρια ο ένας του άλλου, γελώντας. Το γέλιο τους δεν έχει τίποτα να κάνει με αστειά ή χιούμορ, είναι το σοβαρό γέλιο των αγγέλων που εκφράζει τη χαρά τους για το "είναι". Και τα δυο είδη γελίου ανήκουν στις ηδόνες της ζωής αλλά όταν τραβηχτούν στα άκρα έχουμε μια διπλή αποκαλυψη. Το ενθουσιαστικό γέλιο των αγγέλων - φανατικών που είναι τόσο σίγουροι για τη σημασία και το νόημα του κόσμου τους, ώστε είναι έτοιμοι να κρεμάσουν οποιονδήποτε δεν ~~+~~ συμμερίζεται την χαρά τους. Και από την άλλη πλευρά διακηρύσσεται ότι ακόμα και οι κηδείες είναι γέλοιες και το ομαδικό σεξ μια παντομίμα. Η ανθρωπινή ζωή περιορίζεται από δυο χάσματα - τον φανατισμό και τον απολυτο σκεπτικισμό.

Ρ Αυτό που τώρα, αποκαλείς "γέλιο των αγγέλων" είναι ένας όρος για την λυρική στάση απέναντι στη ζωή των προηγούμενων σου βιβλίων. Σε ένα προηγούμενο σου βιβλίο αποκαλείς την εποχή της Σταλινικής τρομοκρατίας την εποχή της κυριαρχίας του ποιητή και του εκτελεστή.

Η Ολοκληρωτισμός δεν είναι μόνο κόλαση - είναι και το όνειρο για παραδεισο - το πανάρχαιο όνειρο ενός κόσμου όπου όλοι θα ζουν σε αρμονία ενωμένοι με μια κοινή συλλογική θέληση και πίστη. Χωρίς μυστικά ο ένας από τον άλλο. Ο Αντρέ Μπρετον έπιασε ονειρευτήκε αυτό τον παραδεισο όταν μιλούσε για το γιαλλυνο σπιτι στο οποίο ποθούσε να ζήσει. Αν ο ολοκληρωτισμός δεν εκμεταλλεύεται αυτές τις αρχέτυπες εικόνες που υπάρχουν μέσα βαθειά σε όλους μας, δεν θα μπορούσε να ελκύσει τόσους ανθρώπους ιδιαίτερα στα πρώτα του στάδια. Όταν το όνειρο του παραδείσου αρχίσει να γίνεται πραγματικότητα εμφανίζονται άνθρωποι εδώ κι εκεί που στεκόνται στο δρόμο του παραδείσου και τότε οι ηγέτες του παραδείσου φτιαχθούν ένα μικρό Γκούλαγκ στην ακμή της Εδέμ. Με τον καιρό το Γκούλαγκ γίνεται πιο μεγάλο και πιο τελειο ενώ ο παραδεισός γίνεται μικρότερος και φτωχότερος.

.....
Ρέισαι λοιπόν απαισιοδοξος;

Κ Ναι. Με ανησυχούν εκφράσεις όπως απαισιοδοξία και αισιοδοξία. Μια νουβέλλα δεν διακηρύσσει τίποτα. Αναζητεί και θέτει ερωτήματα. Δεν ξέρω αν το έθνος μου θα επιβιώσει και πάλι από τους χαρακτήρες μου έχω δικίο. Δημιουργώ ιστορίες, φέρνω τη μια αντιμετώπιση με την άλλη και ερωτώ. Η ηλιθιότητα του κόσμου προέρχεται από το να έχει μια απάντηση για όλα. Η σοφία μιας νουβέλλας προέρχεται από το να έχει μια ερώτηση, για το κάθε τι. Όταν ο Δον Κιχώτ βγαίνει έξω στον κόσμο, ο κόσμος μετατρέπεται σε ένα μυστήριο στα μάτια του. Αυτή είναι η παρακαταθήκη της πρώτης Ευρωπαϊκής νουβέλλας στην ιστορία της. Ο συγγραφέας διδάσκει τον αναγνώστη να αντιμετωπίζει τον κόσμο σαν ερώτημα. Υπάρχει σοφία και ανοχή σ' αυτή την στάση. Σ' ένα κόσμο χτισμένο σε απόλυτες αλήθειες, η νουβέλλα είναι νεκρή.

ΠΡΑΞΗ ΖΩΤΙΚΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ

Δεν με εξουσιάζει κανένας. Εκεί. Στην τελεία
σταση. Την ιδανική μας περίπτωση. Ας πουμε
ας πουμε λεω -οτι- δεν με εξουσιάζει κανένας.
Και παλιν. Υπάρχει μια δύναμη - ακόμα κι εκεί
ανωτερη και εξουσιαστική - μπροστα στην οποία
η οποιαδήποτε φανταστική δημιουργία του
ανθρώπου - αδυνατεί να αντιπαρατεθεί.

Ο θάνατος. Εκεί. Εκεί στην ελπίδα μας, εκεί
στην λαμπή των ονείρων μας, στην τελειωτέρα
κοινωνία μας - ακόμα κι εκεί - στεκεί ο
μόνος και πραγματικός εξουσιαστής και περι-
μένει. Χωρίς φυλό, χωρίς ήχο, χωρίς χρώμα
χωρίς έκφραση χωρίς αφή - χωρίς - τίποτε.
Και ίσως η μόνη μας πράξη αναρχική να είναι
εναντία σ' αυτή την απαράδεκτη έννοια που
οιχώς να ξερωμε γιατί - συν-τροφε - αυτή
η δύναμη - θα μας χωρίσει για πάντα.

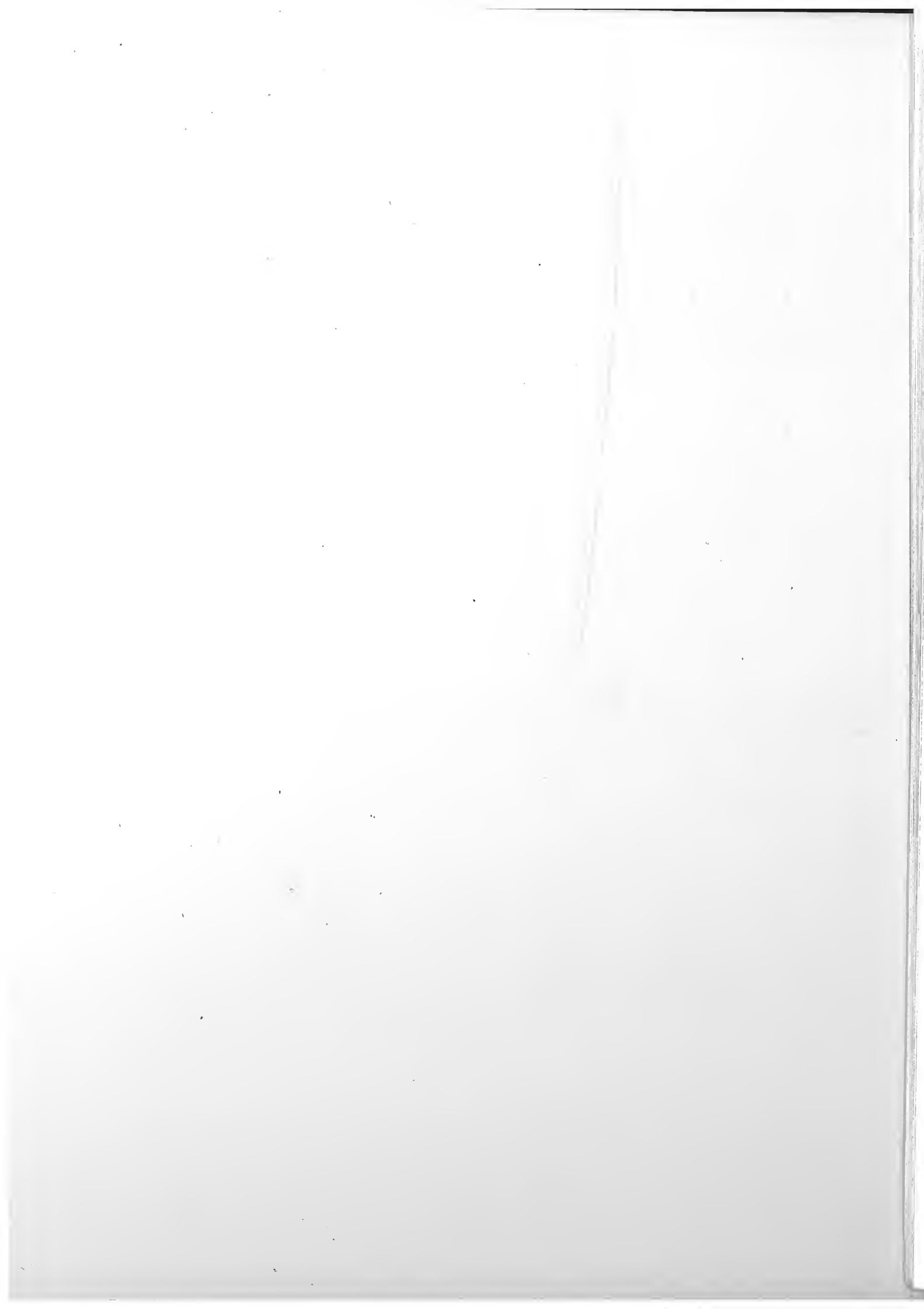
Και πως αντιλαμβάνωμαι εγώ τούτη την μονα-
δική μας πράξη, σταση, αντίσταση, επιθεση και
ανακωχή;

Με μιαν υπόκληση. Μπροστα στη δύναμη - του
θανάτου τη δύναμη - παραδεχομαι και σεβομαι
και λειτουργω μέσα στα επιτρεπτά περιθώρια.
Μεσα σ' αυτά όμως κλοτσω και θυμωμενος γυ-
ρευω τρόπους εναντίον του θανάτου μου.
Και τραγουδώ τη δρομολογία - υποσχεσεις
σ' αυτούς που έχουν πεθανει - και υπο -
σχεσεις σ' αυτούς που θα γεννηθούν - υμνους
και θρηνους - η και τα δυο μαζί συγχρονως
Τραγουδώ πολεμοφοδια, χορους ωρολογιακούς
εγώ - σαν άνθρωπος που ειμαι - μετρω -
απαιτω να μετρω - τον χρόνο.

Και κλαιω. Ελπίζοντας στην υστατή μορφή
βρεφικής συναρτησης.

Εν τω μεταξύ - με τα χέρια μου - συν-τροφε
σε αγκαλιάζω και σε χαϊδεύω.





Οι αεροπόροι κτύπησαν ξανά. Τό-
ποσα ή ποιά ήταν τα θύματα δεν
έχει και τόση σημασία μπροστά
στο πόσο εύκολα παλαιοί Εοκαβητα-
τζήδες-πολιτικοί εγκληματίες
μετατρέπονται σε ποινικούς εγκλη-
ματίες. ΠΟΥ είναι στ' αλήθεια η
διαχωριστική γραμμή μεταξύ πολι-
τικού και κοινωνικού εγκλήματος;

KITSCH Θεστιβάλ της ΕΔΕΝ στην
Πάφο, που θυμίζει σχολική γιορ-
τή της 25ης Μαρτίου με κάμποση
ιδεολογική σκατίλα, κομματική
δημαγωγία, χλευασμό για τους Του-
τουρκοκύπριους, μαραζιάρινα τρα-
γούδια (πάντα σε μινόρε) και τα
απαραίτητα περί συρρίνωσης του
ελληνισμού. Δε βαρεθήκατε ρε παι-
διά τα ίδια και τα ίδια;

Κυοφορείται προσούρα για τα συν-
ταγματικά δικαιώματα των πολιτών.

ΛΕΟΝ ΤΡΟΤΣΚΙ καταδικάζεται σε αι-
ώνιο άκουσμα ρεμπέτικου για έσχατη
προδοσία. Επιτρέπεται να σε στείλου-
με διπλωματική αποστολή στην Ολλαν-
δία και εσύ να μας κατεβαίνεις πίσω
Αφροδισιασμένος;

Αγριος ανταγωνισμός έχει πέσει
στον Κεντρικό Σταθμό της Αστυνο-
μίας Λεμεσού μεταξύ ντοπιων μπά-
των και εισαγμένων της ΜΜΑΔ
για το ποιοί θα πρωτογοράσουν τυ-
ρόπιτες στην καντίνα.

ΑΚΡΟΝ ΑΩΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ
ΘΡΑΣΟΥΣ: 1. Να είσαι, εοκαβητατζής
στο πραξικόπημα το '74 και να κα-
τηγορείς δημοσίως το 87 το ΑΚΕΛ
ότι δεν σου αντιστάθηκε ένοπλα.

ΑΚΡΟΝ ΑΩΤΟΝ ΚΑΘΑΡΟΑΙΜΟΥ ΚΥΠΡΙΑ-
ΚΟΥ ΘΡΑΣΟΥΣ: 2. Να είσαι αρχικαμπα-
ρετζής γνωστής πλατείας της ερω-
νήσου και να παραπονιέσαι για τη
μη τουριστική αξιοποίηση της πε-
ριοχής λόγω της ύπαρξης καμπαρέ.

*Ενώ ο βομβαρδισμός του Ανάμα
από τους Εγγλέζους μιλιταριστές
συνεχίζεται εμφανίστηκαν στη πε-
ριοχή τα πρώτα αναρχικά συνθήμα-
τα που τελευταία όλο και πληθαί-
νουν. Οχι πως έγινε και τίποτα
σπουδαίο αλλά κτυπούν στο μάτι.

Για κάτι "αποστάσεις" της Λεμεσο-
τα λοκούμια θέλουμε να με χαλε-
πιανά. Σας αγαπάμε όπως πάντα.

Τα παλιά σπίθκια της Λεμεσού
πέτουν σαν σπирτόξυλα.....

*Τα άγρια γαούρκα του Ανα-
μα ελαττώθηκαν σε 6, οι άγριες
τσούρες λιγοστεύουν συνεχώς
ενώ ο Φωτιάδης έκανε διάτρηση
βρήκε νερό και έχει έτοιμα σχέ-
δια στο εξωτερικό για την "αξι-
οποίηση" του. Ποιός θυμάται το
εξοντωμένους αγριόχοιρους;
*Και παρεπιπτόντως το βουνό του
Ανάμα πριν 20.000.000 χρόνια
ήταν νησάκι αυτόνομο. Πάντως
ούτε Ελληνικό, ούτε Τουρκικό,
ούτε Εγγλέζικο.

*Ορκίστηκαν οι νεοσύλλεκτοι. Τί-
ποτε δεν άλλαξε.

*ΠΟΙΟΣ θυμάται την ΣΚΑΙΡΟΚ, τη πρω-
τοπόρα ροκ δισκοθήκη- Τουρκική πα-
ραναλώ- της προπολεμικής Λεμεσιανής
ροκ σκηνής; Περισσότερα για την ιστορία της στο επόμενο.

*ΠΡΟΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΟΥΣ!!
Αν η οικογένεια, το νηπιαγωγείο,
το δημοτικό, το Γυμνάσιο, ο σπατάς
το Γραφείο ευημερίας, οι κοινωνι-
κές ασφαλίσσεις, τα κόμματα κλπ δεν
κατάφεραν να σας ρεντάξουν ομαλά
στη κοινωνία μην ανησυχείτε υπάρχει
τώρα και η ψυχανάλυση στη συναρπασ-
τή τιμή των £7 την ώρα!

*Μετά το Σινικό τείχος, τα τείχη
της Τροίας, τα "Τεισσειά" της Λευκωσίας
το Τείχος του Βερολίνου έχουμε τώρα
και τα τείχη του Λαϊώντισ Μάιλ. Άσε
που έχουν και ένα καιάσχημο γκριζο-
χρώμα. Θα τα ανεκτούμε ή θαυμάχιστο
θα τα ανεκτούμε μ' αυτό το χρώμα;

*Ποιός άραγε ξέρει για τη δράση του
Ματαφιά στις εικαθαριστικές επιχει-
ρήσεις εναντίον των Τουρκοκυπρίων
στη Λεμεσό το 63;

*ΠΟΙΟΣ άραγε θυμάται το ρόλο του
Διοικητή της ΕΛΔΥΚ Αλεξάνη στην υπό-
θεση του χαφιέ Κουστάλλη;

Το εναλλακτικό φεστιβάλ αναβάλ-
λεται λόγω ευκαιριακής επιτρο-
φής της Αφροδίτης.